

מועצה אזורית הר חברון

תיירות חבל
יתיר



חווית תהילים

פרוגרמה לחווית ביקור

בסוסיא הקדומה



אֲשֶׁר יִחַד אִישׁ אֶשְׁהֵלֶךְ בְּעֶצְתִּי שְׂעִים
וּבְדַרְךְ חֲטָאִים לֹא עָמַד וּבְמוֹשָׁב לֵצִוִּים לֹא יָשָׁב
כִּי אִם בְּתוֹרַת יְהוָה חָפְצוֹ וּבְתוֹרַת יְהוָה יִמְסְדֻלָּהּ

כ"ג באייר תשפ"ב 24/5/22



נִשִּׁיר הַמַּעֲלוֹת
מִמַּעַמְקִים קָרְאֲתִיךָ יְהוָה
אֲדֹנִי שְׁמָעָה בְּקוֹלִי
תִּהְיֶינָה אֲזִנֶּיךָ קְשֻׁבוֹת לְקוֹל תַּחֲנוּנִי
אִם עֲוֹנוֹת תִּשְׁמַר יְהוָה אֲדֹנִי מִי יַעֲמֹד
כִּי עִמָּךְ הַסְּלִיחָה לְמַעַן תִּזְרָא
קוֹיֹתִי יְהוָה קוֹתָה נַפְשִׁי
וְלִדְבָרוֹ הוֹחֵלֵתִי
נַפְשִׁי לֹאֲדֹנִי מִשְׁמָרִים לְבָקֵר שְׁמָרִים
לְבָקֵר יַחַל יִשְׂרָאֵל אֶל יְהוָה כִּי עִם
יְהוָה הַחֶסֶד וְהִרְבָּה עֲמוֹ פְּדוֹת
יְהוָה יִפְדֶּה אֶת יִשְׂרָאֵל מִכָּל עֲוֹנֹתָיו



ניסן תשפ"ב אפריל 2022



תוכן:

רקע

מרכזי מבקרים

מטרת הביקור

אודות תהילים

על דוד המלך

על ההקשר הסביבתי והגיאוגרפי

על האתר - פיתוח תוכן עדכני

קונספט כלל

משך ביקור וזרימת קהל

שפה עיצובית –אדריכלית

שפה עיצובית –המסרה

תכני התצוגה

קהלי יעד

נספחים

רקע לספר תהילים

תהילים בנצרות

לקט קטעים מעוררי השראה

מקורות יהודיים על חשיבות ההזדהות העצמית בקריאת תהילים

ניסן תשפ"ב אפריל 2022

מרכזי מבקרים - סקירה

- מכירת: המוטיבציה להקמתו והפעלתו היא עיסקית.
- ממוקד בקידום מכירות ישירות של מוצר או מותג (נדל"ן, מוצרי צריכה, מזון)
- תדמיתי-שיווקי (קידום מוצר, חבל ארץ, גוף ממשלתי או עירוני, מוסד, אישיות או גוף עיסקי או מלכר)
- הקניית ידע (בתחום המדעים, ההיסטוריה, התרבות, האמנות, החברה)
- חינוכי (הקניית ערכים, דפוסי התנהגות, הליכות)
- חוויתי (בילוי, הנאה, פנטזיה, תרבות)
- מעצים (מוקד להשראה, הטענה, מעוף)



ניסן תשפ"ב אפריל 2022

הסיפור של תהילים:

"ספר תהילים הוא החטיבה הרגשית של הקאנון היהודי, דוד המלך, שהיה גם גיבור גדול, יושב וכותב רגשות. זה דבר מהפכני ויוצא דופן, שמנהיגים גדולים יושבים וכותבים כך רגשות. התוצאה: אנתולוגיה של מזמורים רגשיים, שהם בעיניי **מזמורים קיומיים של ממש על אהבה, על כמיהה, על נקמה, על זקנה ועוד. העידן שבו אנו חיים מחפש את האלמנטים הרגשיים יותר מאשר את האלמנטים האינטלקטואליים. אנשים כמהים לחיבור הזה, לחיפוש אחרי 'התשמע קולי' הזה. יש כמיהה חברתית כוללת לחיבוק, לחום ולתשובה, ולכן תהילים רלוונטי מאוד לימינו" [יאיר אסולין]**

הסיפור של תהילים:

"על רקע השקיעה לתחום הטכנולוגי שעוטף את האדם ואת החיים מסביב לשעון, יש נטייה לכיוון הפוך: **לחיפוש הפנימיות, לחיפוש הרוחניות.** מי כמו דוד המלך יכול להוביל מהלך שכזה. מאוד בקלות יכול אדם לגלות מתחת לפנס מורה או מוביל רוחני גדול, שגם היה מלך ישראל וגם הורה דרך בצד הפנימי, הנפשי והרוחני, איך להתמודד ואיך לקרוא לאלוהים מתוך הצרה. זה דבר שיש לו כוח מגנטי" [יהודה עציון]

הסיפור של תהילים:

”אני רואה את תהילים כטקסט שיש לו כוח מאגי, מיסטי, ספר תהילים משמש מבחינתי מעין לחש קסמים עתיק שעובר מדור לדור, ולא תפילה שצריך להתארגן לכבודה ולעמוד למניין. מזמורי תהילים אינם מזמורים עונתיים: הם מתאימים לכל השנה. הם לא טקסט חגיגי כמו 'ונתנה תוקף', שאומרים פעם בשנה, אלא טקסט יומיומי, וזה הכוח שלהם. כשאני אומרת תהילים, אני מרגישה את אבות אבותיי שאמרו בדיוק את אותן מילים. בעוד שאלמנטים לא מעטים ביהדות הפכו להלכתיים ולפורמליים, **רבים ממזמורי תהילים עובדים על אלמנט רגשי מאוד חזק ותרפויטי. הם מושכים וקלים להבנה**” [שהרה בלאו]

מטרות הביקור בחוויית תהילים:

- היכרות, חיבור והזדהות עם ספר תהילים

החיבור שבין התוכן של הספר לנוף ארץ יהודה בה הוא נכתב, לסביבה הגיאוגרפית הערכים שמאפיינים חבל ארץ זה- ומשקפים אישיותו של דוד ושל יהודה עצמו: היכולת לתקן, לעשות תשובה, ערבות הדדית

- היכרות עם אישיותו של דוד המלך [המוקד – תהילים, שכן המותג דוד כבר תפוס וכן הוא

נתפס כדמות מורכבת עבור חלק מהמבקרים, עם מטען כבר וקשה]

- לרגש את המבקר, לעודד אותו לחוש את עצמו, להתחבר לרגשותיו, למצוא את עצמו

ואת סיפור חייו הכתוב בתוך המילים העתיקות ברלוונטיות עכשווית.

- העצמה: לאפשר למבקר לצאת גבוה יותר וחזק יותר ממה שנכנס.

מפעל להטענה של הנפש והרוח

- הבנה שכאן ממש זו ארץ תהילים: שמות יישובים, ספר המדבר, נדודי דוד, הרקע לרבים ממזמורי תהילים

הזדמנויות:

- ✓ העדר מבנה, ניתן לשלב צוות שיוצר ומתכנן בד בבד את הגוף והנשמה, את התוכן טכנית
- ✓ ניתן לפצל לשני מכרזים או להוציא הכל במכרז אחד לזכיין אחד
- ✓ נושא תהילים רלוונטי, מוכר ונוגע במגוון קהלים, יהודים ונכרים, מישראל ומהעולם
- ✓ תחום תהילים טרם טופל, וניתן לנכס אותו ולהוביל בו
- ✓ סביבה גיאגרפית המשמרת מדבר, נוף מקראי, חקלאות מסורתית, טבע בראשיתי/תנ"כי
- ✓ יצירת חיבור תוכן, מיתוג ומשמעות למותג תהילים והזיהוי שלו עם סוסיא וחבל יתיר כערש
- תהילים, ראשית מלכות דוד, ליישובים ולנופים במרחב ולערכי יהודה עצמו, שבט יהודה ומלכות דוד
- חיבור לגוף אקדמי שעוסק במחקר תהילים

מבנה הספר - רקע :

ספר תהילים הינו קובץ מקראי של 150 פרקים/מזמורים. מתוכם מיוחסים שבעים ושלושה מזמורים בסך הכול המשיכים בפתיחתם לדוד מלבד החלוקה לפרקים, ספר תהילים מחולק גם לחמישה ספרים: פרקים א'-מ"א, מ"ב-ע"ב, ע"ג-פ"ט, ק'-ק"ו, ק"ז-ק"נ. ניתן להניח, כי שני הספרים הראשונים היו קיבוץ תפילות שיוחסו לדוד, ולכן יש להבין כפשטן את המילים החותמות את החלק השני: "כָּלוּ תַפִּלוֹת דָּוִד בֶּן-יִשָּׁי"



תכני הספר מתמקדים בשלוש קטגוריות מרכזיות:

1. שבח והודאה ;
2. תפילה ובקשה ;
3. הגות, מוסר ותוכחה.

הקשר ורקע לכתיבת מזמורים
תהילים כתפילה
דוד המלך

ניסן תשפ"ב אפריל 2022



אתר עתיקות סוסיא – מסלולי ביקור ותוכן:

למבקר במרחב סוסיא יתאפשרו מגוון אפשרויות

ומסלולי ביקור:

א. חויית תהילים

ב. סוד הניגון הנעלם [סיפורה של הקהילה בסוסיא]

ג. ביקור במרחב הגיאוגרפי המזמן נוף קדומים מקראי,

ממלכת יהודה הדרומית, חקלאות קדומה ועכשווית,

שרידים ארכיאולוגיים מגוונים [בתי כנסת, מתקנים

חקלאיים] יער, מדבר, בתי יוצר ומפעלי בוטיק ייחודיים,

ומגוון אטרקציות תיירותיות, בתי אוכל,

ות, מסלולי טיול

ניסן תשפ"ב אפריל 2022



משך ביקור:

הביקור בחוויית תהילים [נטו]

יעמוד על כ-90 דקות.

המבקש לבקר בשני מוקדי

הביקור באתר סוסיא ביום אחד-

ישהה באתר כארבע שעות.

כל אחד ממוקדי הביקור

בסוסיא עומד בפני עצמו,

מעודד ומאפשר -

ביקור חוזר

ניסן תשפ"ב אפריל 2022

קליטת וזרימת קהל:

הביקור יכול להתבצע באופן עצמאי, ללא צורך מדריך או מלווה מטעם האתר
הביקור יכול להתממש בתצורת בודדים או קבוצות, כניסת קבוצה לכל אחד
מהמסלולים תתבצע בהפרש של כ-15 דקות
גודל קבוצה יעמוד על 50 איש, ניתן להכיל בו זמנית שלש קבוצות בכל זמן נתון

דרוש מתחם ראשי לקליטת כלל המבקרים [קבוצות ובודדים] לרכישת כרטיסים
לביקור במכלול חוויות סוסיא: בחויית תהילים וסוד הניגון
מומלץ שפעילות זו תתבצע במבנה הקיים או לחלופין בעמדה חדשה שתתוכנן
במסגרת הפרוייקט. [אפשרות זו תפנה את האולם הקיים לארועים]
מוקד קליטת הקהל צריך לכלול קופות, מודיעין, שירותים, הפקדת חפצים, קפיטריה,
שטח התכנסות ומומלץ אף חנות מזכרות

ניסן תשפ"ב אפריל 2022

עקרונות תצוגה:

הביקור במרכז מבקרים חווייתי או מוזיאלי, בעידן החדש חייב להיות רלוונטי, אישי ובעל רכיב קיומי. קביעה זו נכונה במיוחד אצל צעירים, שרוצים למצוא משהו שיגע בהם, ולהבין למה הסיפור מעניין או חשוב, ולמצוא את החיבור הרגשי כדי שהם יראו את עצמם בסיפור או בחוויה.

המוצר התכני יהיה מבוסס על עקרונות של חיבור רגשי, הזדהות תוך שימת דגש על ההיבט האישי, התאמה לרקע של המבקר, בהיבט הידע המוקדם, ההתנסות וההיכרות המוקדמת עם הטקסטים, לרקע, לשפה, למטען התרבותי. הסביבה תאפשר זירה של מפגש אינטימי, המזמין ומאפשר מעורבות, חוויה, יצירת תוצר, ותנועה על הציר שבין אישי, לוקאלי ואוניברסלי

קהל ילדים ומשפחות - יושם דגש על הנגשה לצעירים - באמצעות מישחק, אינטראקטיב, תחרותיות, בחירות וניקוד, תיעוד והפעלות

המוצר התיירותי:

חויית תהילים, תהיה חדשנית, פורצת דרך בעולם התוכן ובאופי הביקור. מוקד הביקור לא יהיה למידה והקניית ידע, אלא מסע אישי, פנימי וחוייתי.

עקרונות [חיבור רגשי, הזדהות, ההיבט האישי, אינטימיות, מעורבות, חוויה, תוצר, אוניברסליות]

הסיפור:

ספר תהילים מאפשר למבקר בו להיחשף למגוון עולמות תוכן- בהם היסטוריים המבוססים על ארועים ועלילות שעברו על מחברם, חלקם מתארים אורח סביבתי, רובם מבטאי תחושות אישיות ורגש רוחני, נוגעים ברגשות של כאב, פחד, כיסופים וגעגוע, ביטחון, עצב, יאוש, יגון, לצד- שמחה, הודיה, עליצות וחדוה. המבקר בחויית תהילים, ייחשף למגוון הרגשות, לרקע שלהם ולביטוי שלהם בחייו. הוא.

שפה עיצובית – אדריכלית:

מוצע לבנות את מרבית החללים בחפירה בתת-הקרקע, להשתמש בשפת המקום, תוך יצירת יציאה אל מעל הקרקע באופן שיאפשר מעברים מאור לחושך, מרווחה לתחושת מצוקה, מהתכנסות והתבוננות פנימה, למבט החוצה הצופה למרחוק - בצורה המבטאת את המיקצב של ספר תהילים.

סיפורו של תהילים, הוא סיפורה של נפש האדם, המתכנסת לעיתים פנימה, צוללת מטה, חשה בדידות, עצבות, פחד, חשיכה, מצוייה באובדן דרך ומאבדת אמון מהסובבים אותה ומעצמה. אך יש והיא דואה מעלה, צוהלת משמחה, מתפייטת על קסם הטבע וחוגגת את עושר הבריאה, מרעיפה אהבה על סביבתה ומרגישה מוקפת במעגלי תמיכה ושפע.

החללים יתוכננו כל שלא תיווצר תחושת קלסטרפוביה.

מהלך הביקור הפיזי כמו גם התכני יתן ביטוי לרגשות הנפש בכלל, לרגשותיו העדינים כפי ששורטטו ביד אומן על ידי מחבר תהילים, יהדהד אותם אצל המבקר ויאפשר הזדהות עימן, ויצור מסע אישי של רגשות, תחושות ושאלות העוסקות ביחיד וביחד לאור פרקי תהילים.

מומלץ לתכנן וליצור שער כניסה אייקוני המבטא את הכניסה פנימה, לעמוק, לרפלקציה

פנימית ולהתבוננות על יפי הבריאה והיצירה לגווניה - הסוכבת את האדם.

ניסן תשפ"ב אפריל 2022

מסלול הביקור:

- ❖ ירידה מתוזמנת במדרגות, בשיפוע מתון או במעלית חווייתית או מסוע חווייתי אל תת הקרקע.
- ❖ מעבר בין חללים מעוצבים
- ❖ סיום במערה חשוכה
- ❖ יציאה [במעלית שקופה] למגדל תצפית על נוף ארץ יהודה - לסיום הביקור

ניסן תשפ"ב אפריל 2022

שפה עיצובית -המסרת תוכן:

המבקר יעבור בין מספר חללים, אשר יעטפו אותו בחווייה הכוללת תפאורה, הקרנות, מוזיקה היוצרות אורה אופיינית לסוג המזמורים הרלוונטיים.
החללים יאורגנו לפי צירים שונים- ומקבילים:

הציר הכרונולוגי: מימי דוד בצעירותו כרועה צאן, טרום ימי מלכותו [ימי מלכות שאול], תקופת המרדפים אחריו טרום המלוכה, תקופת מלכותו על ישראל בירושלים, שיא ימי בית ראשון, מקדש ראשון על מכוננו, חורבן המקדש והחיים בגלות ואבדן המולדת והמלוכה, והשיבה לישראל, ימי שיבת ציון, ראשית ימי הבית השני.

הציר האיש: מנקודת מבט של תחושותיו הפנימיים של המשורר: תיאורי טבע הסובבים אותו, ומבע לרגשותיו, [רפלקציה- מבט פנימה] מיגון ובדידות, יאוש, חטא ואבדן דרך, לשמחה, ישועה, תקווה וגאולה וכפרה.

הציר הציבורי: מבט על עם, חברה, לאום, ארץ, עמים, עולם.

תכני התצוגה בחווית תהילים:

'היכל התהילה' - מיצג פתיחה:

תהילים חיים: רייד פתיחה עוטף צבעוני, מרגש. ללא מילים מלבד הפסוקים של מזמור כ"ג המושמעים בו זמנית בשלל שפות כעבודת סאונד אומנותית העוטפת את המבקר המבקרים עומדים- ההקרנה מחמישה כיוונים



ניסן תשפ"ב אפריל 2022

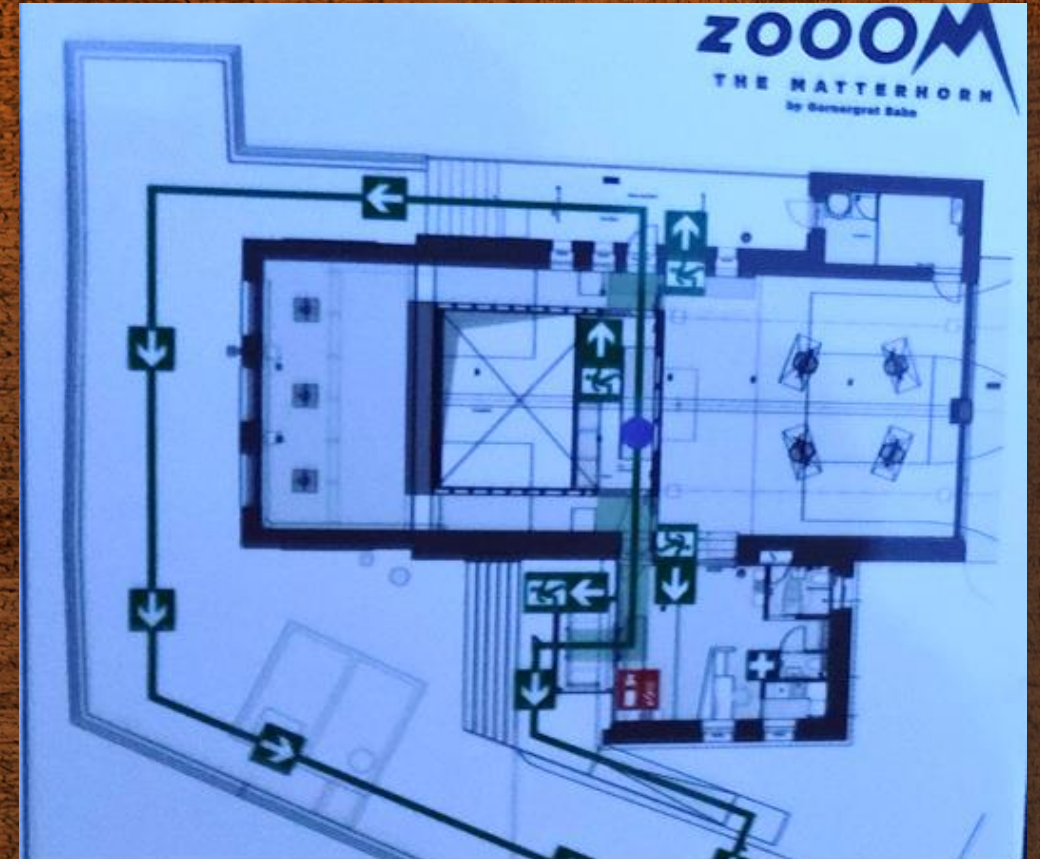
היכל התהילה

הרעיון

- יצירת מיצג מרגש ויוצר חיבור רגשי לתוכן
- הקרנה מקיפה ועוטפת באמצעות מקרנים ומראות מחמישה כיוונים מבוסס על מזמור כ"ג
- שימוש במוטיבים של הטבע מסביבת דרום הר חברון
- עבודת סראונד אומנותית במגוון שפות בו זמנית



הר מטהורן – שוייץ הקרנה מחמישה כיוונים



היכל ההשראה –

המבקרים ייחשפו לבחירתם, במסכים אישיים, למגוון סצנות בהם אנשים אומרים, שרים, זועקים, מספרים תהילים.
דוגמאות מהיסטוריה קדומה, והיסטוריה קרובה, סיפורי חיבור לתהילים לאורך הדורות.
ניצור סדרת סרטונים מקוריים ממגוון תרבויות ושפות – של תהילים כמקור לכח והשראה, וייעשה שימוש בסרטונים וחומר קיים

שרנסקי

ניסן תשפ"ב אפריל 2022



עלייך נסמכתי מבטן

לב טהור ברא לי



ניסן תשפ"ב אפריל 2022

יונתן רזאל למען אחי - עם אפרו אמריקאים

ניסן תשפ"ב אפריל 2022

קובי אפללו על הקשר לתהילים

כאן 11



ניסן תשפ"ב אפריל 2022

היכל האוסף -

חלל מוזיאון תהילים אשר יכיל תצוגת פריטים אספניים ורפליקות של כתבי יד ממערות קומראן ומימי הביניים, פריטי דפוס, וחפצי אמנות, יצירות אמנות, סרטים הוליוודיים ופריטי תוכן המשלימים את סיפור תהילים.
בקומראן נמצאו 930 מגילות - רובן תהילים, 36 עותקים, מגילת המזמורים [הסידור הקדום עולם] 8 מזמורים לא מוכרים ושיר אהבה לירושלים [אקרוסטיכון]



ניסן תשפ"ב אפריל 2022

היכל האוסף -

דוגמא: הסרט להציל את טוראי ריין –מדקלם תהילים תוך כדי ירי



Saving Private Ryan (5/7) Movie CLIP - Private Jackson (1998) HD

7,186,245 views Oct 27, 2011 Saving Private Ryan movie clips:

<http://j.mp/1uvAl4x> ...more



40K



Dislike



Share



Save



היכל הספר :

במגילת ספר כתוב עלי.

במהלך הביקור יוזמנו המבקרים להיות שותפים פעילים :

- בבחירת המזמור האהוב עליהם ולהשפיע על תוצאות כלל המבקרים

- בשיתוף בסיפור 'תהילים' אישי אשר יתועד ויישמר כהוספת עדות אישית

לאוצר העדויות של סיפור מרגש של תהילים בחיי

-בחיבור "מזמור אישי"

-מנוע חיפוש ייחודי, בו יגדיר המבקר את הרגש שלו,

אישיותו – והתוצאות תהיינה פסוקים מתהילים

המשקפים את מצבו האישי בבחירת פסוק אישי

אשר יודפס עבורם כמזכרת בקפסולה אישית



ניסן תשפ"ב אפריל 2022

יפור

יפור

יפור

יפור

יפור

יפור

יפור

יפור

יפור

יפור

מבנה הספר-



ניסן תשפ"ב אפריל 2022



היכל המוזיקה-

"זו איננה סימפוניה שבה אני כולל מזמורי תהילים לשירה.
להפך, זאת שירת מזמורי תהילים שאני מעצב לסימפוניה." — איגור סטרווינסקי

בהיכל ניתן יהיה להאזין לכל היצירות המוזיקליות שהולחנו ובוצעו לכל מזמור.
המבקר הבודד יוזמן לשמוע באוזניות, על פי בחירתו, את המילים והלחן והביצוע מתוך
מרחב עצום בשלל שפות, לחנים ויצירות [יהודיות, נוצריות, בהברות שונות ועל פי עדות
שונות, בשפות שונות, יצירות דתיות, יצירות קלאסיות של גדולי המלחינים]
קבוצות יוכלו לעמוד ולשיר יחד - עם אוזניות שמשמיעות את השיר - מעין קוללם

היכל המוזיקה-

רועה צאן- שבטך ומשענתך

באנגלית מזמור כג



תהילים כ"ג MIQEDEM - Psalm 23 (Live in Studio)

3,231,834 צפיות 5 באפר' 2019 The entire Psalm 23 in the original Hebrew
עוד (version) For translation turn on CC!

3,231,834 צפיות

אוצרות
ייעוץ ופיתוח תיירותי

ניסן תשפ"ב אפריל 2022

המערה:

חלל חשוך המזמין לחוות באמצעות המילים, והאווירה את תחושתיו של
המשורר בהיותו בדד, מרוחק ממשפחתו, מבלי שהוא יודע מה עולה
בגורלם, ללא חברה, נרדף על ידי השלטון, חש צמא, תשישות, פחד,
חרדה, דאגה קיומית. [ניתן לשאוב השראה מהמיצג היפני באקספו

[6.00 בדקה <https://www.youtube.com/watch?v=xzbJF1dL624>]



ניסן תשפ"ב אפריל 2022



המעלית השקופה :
עליה איטית מתוך החשיכה -
תוך האזנה למיצג קולי
למגדל תצפית מואר
[דוגמא למעלית גדולה
היוצאת לנוף - במרכז מורשת
מנחם בגין, אנז"ק בבאר
שבע. יש לייחד מעלית זו על
מנת ליצור בידול]

התצפית ויציאה:

עליה מהמערה ויציאה לתצפית עילית מוארת ומרחיבת לב,
הקושרת לגיאוגרפיה המקראית הנראית סביב והמאפשרת הזדהות עם
תחושות הישועה, היציאה מן המיצר, הרווחה, הגאולה, ההודיה
וההלל.

המדבר- בתולי, ראשוני, לפני
כיסוי במעטפת חקלאית, טכנולוגית,
ואנושית

המדבר = בית ספר למלוכה
חבל ממלכת יהודה- ערכי עבר והווה
עריבות, זהות, תיקון



ניסן תשפ"ב אפריל 2022

איזורי התכנסות:

יש לייצר במרחב המקיף את המתחם, איזורי התכנסות: ספסלי ישיבה לקבוצה, הצללה בפרגולות, חצאי קירות. סביבה שתאפשר ותעודד העמקה בלימוד תהילים בכיתות חוץ מאובזרות, וכן התכנסות שירה/תפילה לקבוצות המעוניינות בכך.



ניסן תשפ"ב אפריל 2022

סדנאות ופעילות [בתשלום] ברוח תהילים:

ניתן להציע למעוניינים סדנאות סיורים ופעילויות ברוח תהילים:

- ✓ סדנת רעיית הצאן, פיתוח האישיות והמנהיגות שלו
- ✓ נדודי דוד במדבר יהודה, סיפור נבל ואביגיל בישובים כרמל, מצפה יאיר ומעון
- ✓ סדנת כתיבת תהילים יצירתית
- ✓ סדנת שירה ומוזיקה
- ✓ סיורים נושאתיים במרחב
- ✓ חקלאות קדומה
- ✓ ארוחת תהילים במדבר
- ✓ ממלכת יהודה ואתריה



ניסן תשפ"ב אפריל 2022

מזכרת:

כל מבקר יוצר לעצמו קפסולה אישית אותה ניתן לענוד כשרשרת, צמיד, כרטיס לארנק - ובו פסוק או משפט או מילה מתהילים אותה בחר כמעצימה, כסיסמת חיים שתלווה אותו

עלות המזכרת עד- 3 ₪ לקפסולה ולהדפסה
-כמו כן יוצעו לרכישה מגוון מוצרים המבוססים
על תהילים, ניתן יהיה להדפיס ספר תהילים אישי,
הכולל שם הרוכש ותאריך
תוכן תהילים יוצע להשתלב באירועים פרטיים
הנערכים באתר



77% 18:52

35 1/7

17% OFF US \$1.40 **US \$1.16** 2% OFF

מחזיק מפתחות עמיד למים מארז תיבת גלולת אלומיניום מטמון בקבוק תרופות Keychain מכולות מחזיק רפואת בריאות

5 הזמנות 3.0 ★★★★★

בחירת כמות

מפרט

קנה עכשיו הוסף לעגלת הקניות

צ'אט חנות



מזכרת:

ניסן תשפ"ב אפריל 2022

קהלי יעד:

תיירות פנים:

תלמידי מערכת החינוך ממלכתי, ממ"ד, חרדי [טיולים, מסעות חינוכים,

ימי מקצוע]

גימלאים

רווחה

מערכת הביטחון

משפחות [בחופשות, ימי ששי]

בודדים

תיירות נכנסת:

נוער חינוכי יהודי [תגלית, מסע, תנועות ו

משלחות יהודיות

משפחות בר מצוה

קבוצות אוונגליות

בודדים



ניסן תשפ"ב אפריל 2022

קהל נוצרי:

מזמורי תהלים מקודשים גם בנצרות כבר מראשיתה כחלק מ"הברית הישנה". הנוצרים הקדומים קראו תהלים בפולחנם. ומאז, הכנסיות הנוצריות השונות – הכנסייה המזרחית [אורתודוקסית], הכנסייה הקתולית, הלותראנית, האנגליקנית וכל שאר הכתות – שרות עד היום מזמורי תהלים כחלק מהפולחן: בתפילות הבוקר, במיסות, בארבעים ימי הלנט הסמוכים לפסחא בהלוויות ועוד. שירת מזמורי תהלים קיבלה תנופה משעה שהפרוטסטנטים התירו לתרגם את התפילות לשפת המקום בשנת 1962.

תהילים מהווה חלק מספרות הקודש בקרב הקהל הנוצרי כולו. מזמורי תהילים מהווים חלק מכתבי הקודש, הם הועתקו במנזרים והפכו חלק מהקודקס הקדוש בקרב הכנסייה הקתולית. הזרמים המתחדשים [פרוטסטנטים, אוונגלים] מזהים בברית השינה ובמקורות היהודיים, מקור סמכות והשראה לתיאולוגיה ולמוסר.

פוטנציאל המימוש המרכזי בקרב הקהל הנוצרי הם הקהילות האוונגליות, המכירים חלק ממזמורי תהילים על פה, ורואים בהם מקור השראה ואמונה. תהילים – הינם הבסיס לקשר עם הא-ל ולאמונה. [אוונגלים – מארה"ב, דרום אמריקה, פרוטסטנטים – ממערב אירופה] המלך דוד מהווה עבורם גיבור רב משמעות, וחייו, מעשיו וכתביו משמעותיים.

מסגרת תקציבית:

לאחר הבנת הפרוגרמה, ותכולת המרכז, ומתן אישור עקרוני, יבוצע אמדן לשטח הבינוי הדרוש ולתוכן, תפאורה וציוד יבוצע אמדן ראשוני גס שיתן תמונה תקציבית כללית.



ניסן תשפ"ב אפריל 2022

משך הביקור:



תכני הביקור:

מרכז מבקרים	היכל התהילה	היכל ההשראה	היכל האוסף	היכל הספר	היכל הנגינה	המערה	מעלית ותצפית	מרכז מבקרים
• חנות מזכרות • יציאה לסיורים • וסדנאות	• מיצג אווירה • מזמור כ"ג	• מסכי מגע • אישיים • לבחירה	• מוצגים • ייצוג תהילים	• מבנה הספר • בחירה אישית	• האזנה אישית • שירה • קבוצתית	• מיצג אורקולי • בדידות וקושי	• מיצג קולי • ישועה וגאולה • תצפית • מוסברת	• קליטה כרטוס • שירותים • וקפיטריה

- הנושאים המוצעים להלן ישמשו כבסיס למיצגים באזורי הביקור השונים
- חלוקת הנושאים תגובש בפירוט בשלב התכנון המפורט
- מרכז המבקרים ישמש גם כחלק המסיים את הביקור – כחנות מזכרות

ניסן תשפ"ב אפריל 2022

מסרים וערכים במהלך הביקור

מרכז מבקרים	מעלית ותצפית	המערה	היכל הנגינה	היכל הספר	היכל האוסף	היכל ההשראה	היכל התהילה	מרכז מבקרים
• חנות מזכרות • יציאה לסיורים וסדנאות	• יש תקווה, ישועה, כפרה וגאולה • חיבור לסביבה	• יש מקום לרגשות הכבדים, החשוכים בחיים • גם במקומות אלו, הא-ל, הרוח עמי	• חיבור של הנשמה לתהילים • זה לא סתם טקסט, ואפילו לא סתם טקסט דתי, זה חיים, רוח, נשמה	• הספר הזה הוא שלי • אני חש אליו שייכות וחיבור פנימי • הספר מבטא את רגשותי הפנימיים	• תהילים מושא עולמי ליצירה • עושר אין סופי בספר ובתוצריו	• תהילים רלוונטיים למרות המילים העתיקות הן מעוררות השראה ונותנות תקווה, עצמה, השראה ואמונה בכל דור	• היופי והקסם שבתהילים • תהילים מסד לאמונה ולקשר עם הא-ל	• קליטה כרטוס • שירותים וקפיטריה

מה הלאה?

- בעיקרון מיד עם אישור הפרוגרמה ניתן יהיה להכין מכרז תוכן
- הפרוגרמה תשמש כמסמך המטרות
- המכרז הוא על עיקרון של **design to budget** – מסגרת תקציבית מקסימלית וקבועה של כ-10 מליון ש"ח



מועצה אזורית הר חברון

תיירות חבל
יתיר



חווית תהילים

דיון, שאלות,
הערות והארות

תודה ובהצלחה!

אִם-ה' לֹא-יִבְנֶה בַּיִת
נִשָּׂא עֲמָלוֹ בִּזְנוּיוֹ
אִם-ה' לֹא-יִשְׁמְרֵ-עִיר
נִשָּׂא נִשְׁקָד נֹשֵׁם

כ"ג באייר תשפ"ב 24/5/22



אוצרות
ייעוץ ופיתוח תיירותי