

כאן זה התחיל

מורשת לב העיר ההיסטורי של פתח תקוה

להעז, לחלום, לשנות את המציאות



סוף המאה ה-19. בארץ שולטים התורכים העות'מנים, כאשר רוב האדמות בבעלות ערבית-נוצרית. רוב האוכלוסייה היהודית התרכזת באותה תקופה בירושלים והתפרנסה בעיקר מכספי תרומות של קהילות היהודים בחו"ל - כספי החלוקה.

לקראת שנות ה-80 של המאה ה-19 החלו להישמע קולות חדשים. מהגרים מהונגריה ובני היישוב הישן מאחדים כוחות ומתכוונים לממש רעיון חדש ונועז - להקים מושבה חקלאית חדשה והביא אליה אנשים אשר חפצים ליהנות מייגע כפיהם.

המושבה פתח תקוה נוסדה בשנת 1878 והייתה המושבה היהודית הראשונה שנוסדה בארץ ישראל, ולפיכך זכתה לכינוי "אם המושבות".



עיריית פתח תקוה
PETACH TIKVA

המייסדים



יואל משה סלומון



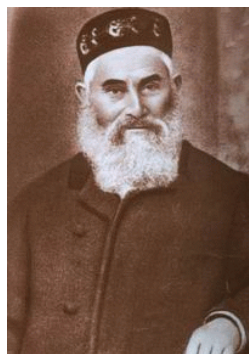
דוד מאיר גוטמן

דוד מאיר גוטמן, שנולד בהונגריה ב-1827, היה מעשירי הקבוצה והשקיע את כל הונו ברכישת אדמות ובקידום ההתיישבות עליהן. גוטמן נמנה עם מייסדי "החברה ליישוב ארץ ישראל" ועם בוני השכונות הראשונות מחוץ לחומות העיר העתיקה בירושלים.

יואל משה סלומון, שנולד ב-1838 בירושלים, היה ממייסדיה של שכונת נחלת שבעה ומאה שערים בירושלים, והוציא עיתון עברי "יהודה וירושלים" שבו הוא קורא ומוביל להתיישבות חקלאית בארץ ישראל. בשנת תרל"ח 1878 התיישב בפתח תקוה.

יהודה ראב (נולד ב-1958) ו**יהושע שטמפפר** (נולד ב-1852) עלו באותה תקופה מהונגריה והיו צעירי הקבוצה (גילאי העשרים). הם היו היחידים בעלי ניסיון כלשהו בחקלאות וחזונום – התיישבות חקלאית המושתתת על עבודה עצמית עברית. רעיון חדשני באותה תקופה שנתקבל ברוח צוננת ונבואות שחורות ע"י שאר היישוב העברי.

זרח ברנט, שנולד ב-1843 ברוסיה, הצטרף ליואל משה סלומון וחבריו עם עלייתו ארצה, ופעל לרכישת שטח האדמה הראשון ביחד עם החבורה כדי לייסד את פתח-תקוה.



זרח ברנט



יהודה ראב



יהושע שטמפפר



עיריית פתח תקוה
PETACH TIKVA

לא נכנעים לאתגרים



בבוקר לח בשנת תרל"ח, עת בציר הענבים,
יצאו מיפו על סוסים חמשת הרוכבים,
שטמפפר בא וגוטמן בא וזרח ברנט,
ויואל משה סלומון עם חרב באבנט.
איתם רכב מזרקי הדוקטור הכסוף
לאורך הירקון הרוח שר בקני הסוף.
ליד אומלבס הם חנו בלב ביצות וסבך
ועל גבעה קטנה טיפסו לראות את הסביבה
אמר להם מזרקי אחרי שעה קצרה:
"איני שומע ציפורים וזה סימן נורא
אם ציפורים אינן נראות המוות פה מולך
כדאי לצאת מפה מהר הנה אני הולך"
קפץ הדוקטור על סוסו כי חס על בריאותו
והרעים שלושתם יצאו לשוב לעיר איתו
אמר אז יואל סלומון ושתי עיניו הוזות:
"אני נשאר הלילה פה על הגבעה הזאת"

הבלדה על יואל משה סלומון

מילים: יהורם טהר-לב | לחן: שלום חנוך | ביצוע מקורי: אריק איינשטיין



עיריית פתח תקוה
PETACH TIKVA

חזון והגשמה



המייסדים משלמים מחיר מופקע לסוחר קרקעות ערבי-נוצרי ורוכשים קרקע בוצית על בקרבת הירקון, באזור הנקרא **אומלבס** (מלאבס, בערבית: ملبس).

ב-1878 מעניקים לה את השם פתח תקוה.

בט"ו באב, 8 ביולי 1878, הם עולים על הקרקע.

לאחר מספר חודשים, חפירת הבאר הראשונה בעומק של 25 מטרים סימלה את פתח התקוה, עם גילוי המים המתוקים שאפשרו חיים.

**סביב הבאר החלו ובנו את מבני המושבה הראשונים.
לכל הפעולות התלוותה תחושה מרגשת של התחדשות ויצירה.**

המהפכה החקלאית של ארץ ישראל



התבואה של השנה הראשונה עלתה יפה. המתיישבים, שמספרם גדל, החליטו להעלות תרומות ומעשרות לאנשי ירושלים.



עם חריש התלם הראשון, אמר יהושע שטמכפר בעיניים דומעות והתרגשות רבה:

“אשרינו שזכינו לכך, היותנו מהלכים אחרי התלם הראשון שחורשת מחרשה יהודית באדמת הנביאים, לאחר שנעדרנו מארץ אבותינו משך שנות הגלות. ברוך שהחיינו וקיימנו והגיענו לזמן הזה”



עיריית פתח תקוה
PETACH TIKVA

סביב הבאר והחקלאות מתחילה להיבנות המושבה



ריחות של שינוי והתחדשות באוויר

בעקבות ההצלחה הראשונית, רבים מתושבי ירושלים מבקשים להצטרף למושבה החדשה. הבתים והרחובות הראשונים החלו להבנות, ואיתם החלו חיי חברה, דת, תרבות, כינוסים, כלכלה מקומית ופיתוח. הרחובות פינסקר, חובבי ציון, גן המייסדים (שהפך בהמשך לכיכר המייסדים) היו הראשונים, אליהם חוברו הדרכים ליפו ולשכם ורחובות נוספים.

**המושבה מתפתחת
עם השנים והופכת
ליישוב מרכזי ופעיל**



עגלה יוצאת מפתח תקוה ליפו



רחוב חובבי ציון



התזמורת



אחוזת לחמן

רח' פיונסקר בתחילת דרכו



המפה הראשונה של פתח תקוה (1892)



*Kopie der Aufnahme vom Monat Juli 1892.
Gezeichnet den Monat Januar 1893.
durch Moses Slon*

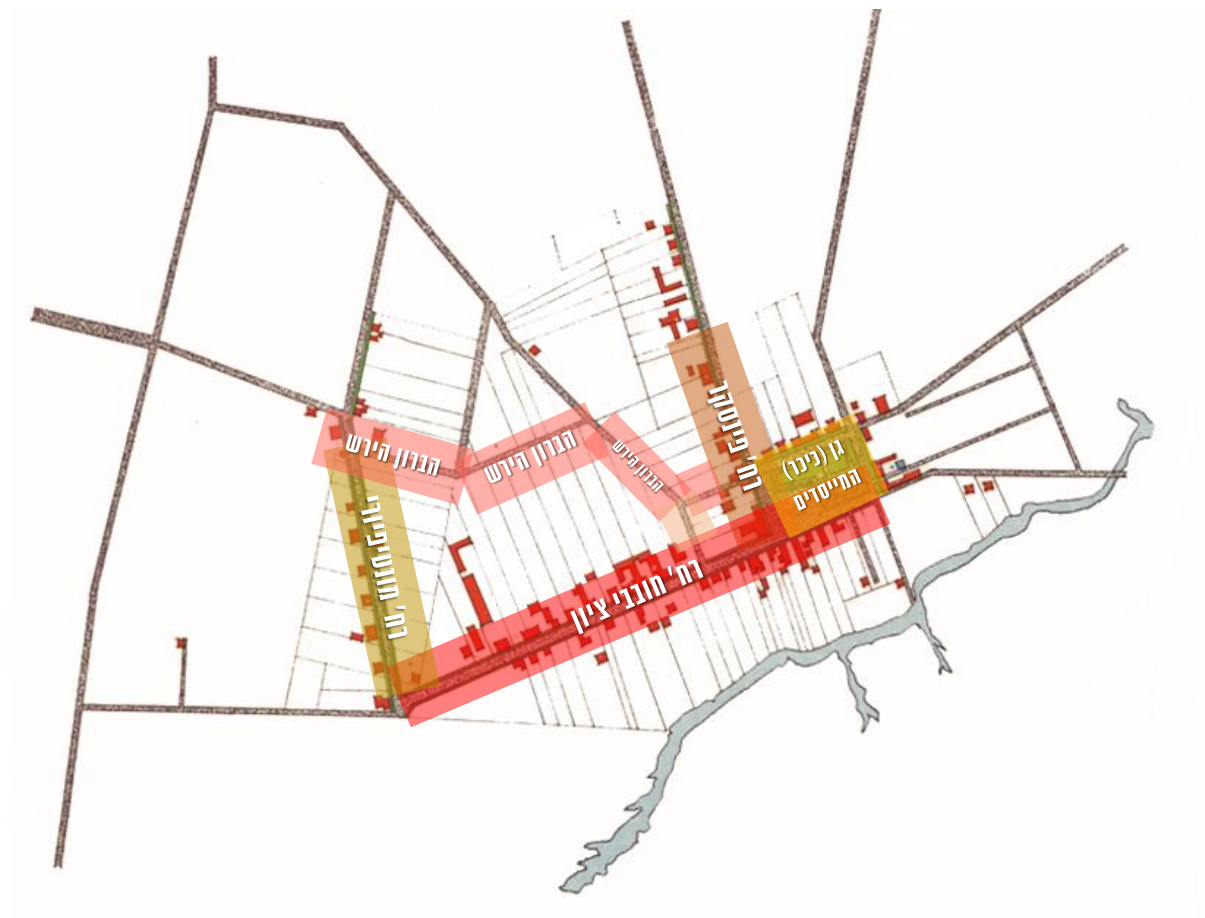


עיריית פתח תקוה
PETACH TIKVA

המפה סודרה ע"י משה ה' סלור, "המהנדס העירוני" הראשון לפתח תקוה

המפה הראשונה של פתח תקוה (1892)

הלב ההיסטורי

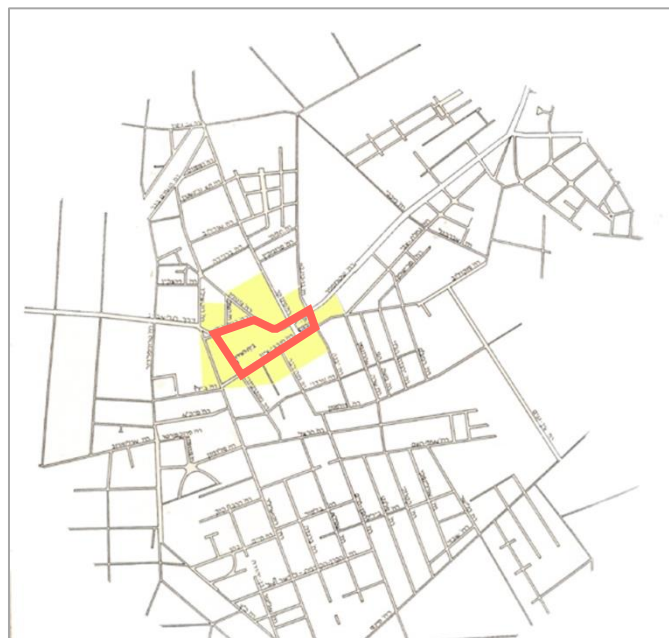


מחשבה לעיר

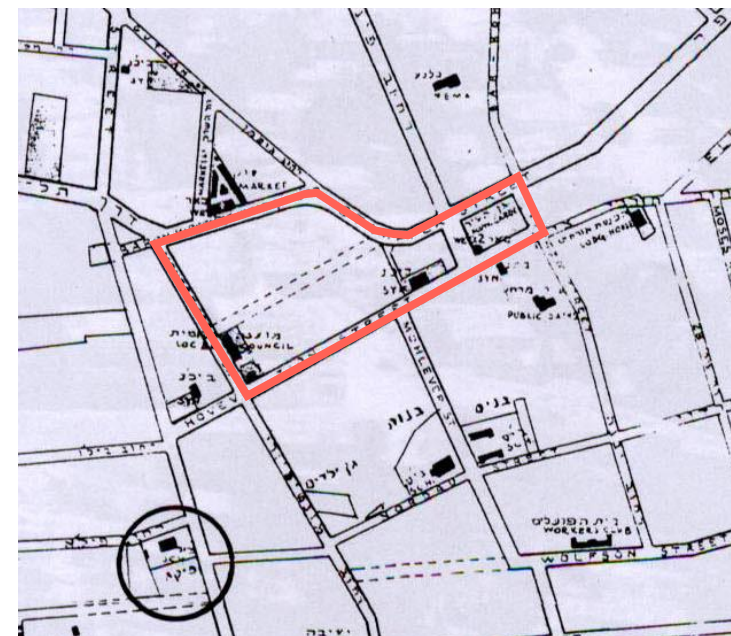
למעלה מ-120 שנים של שמירה כמעט מוחלטת על תוואי הרחובות ההיסטוריים



תצלום אוויר 2021



פתח תקוה 1938

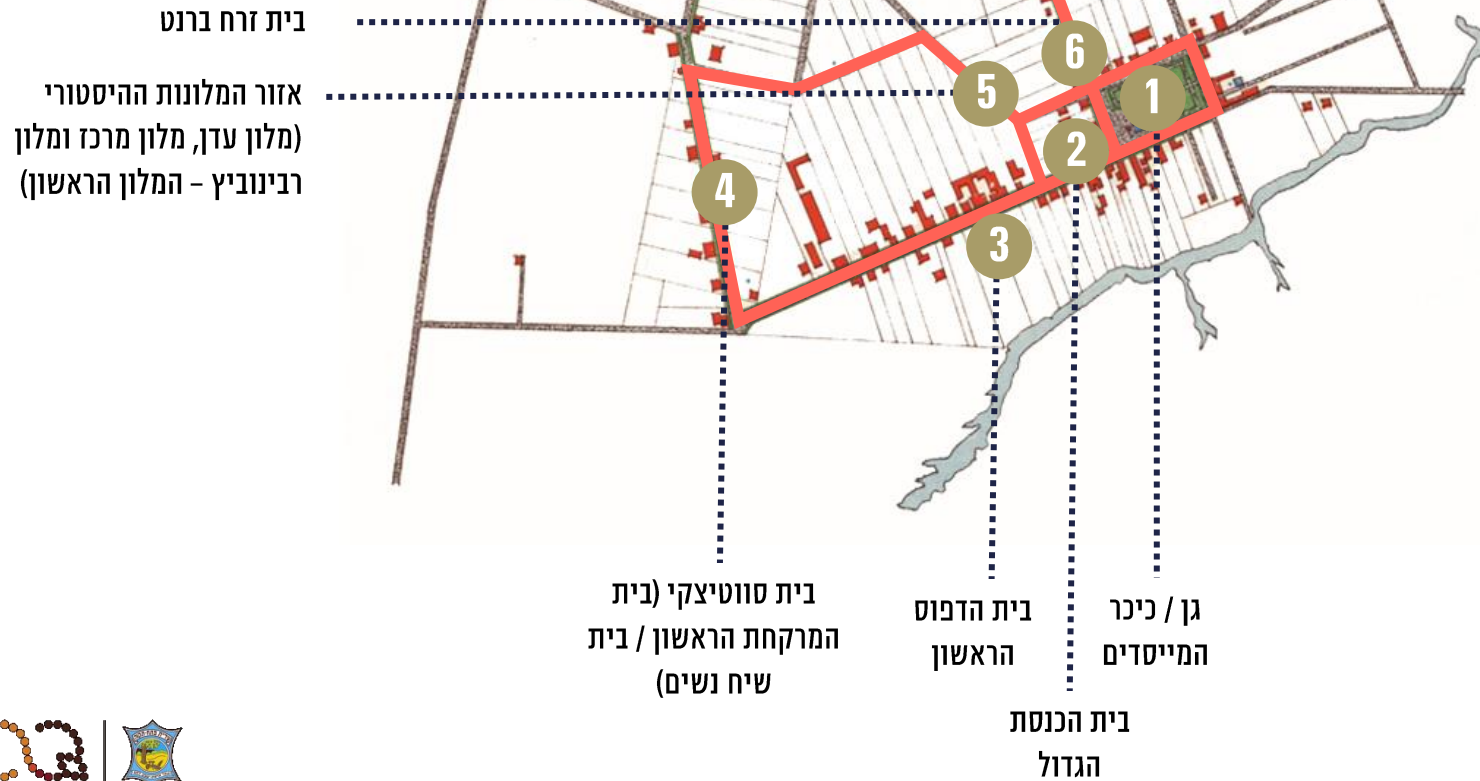


מרכז העיר 1934



עיריית פתח תקוה
PETACH TIKVA

עוגני מורשת היסטוריים בתוך מסלול ברור והליכתי



גן (כיכר) המייסדים



למקום זה הגיעו מייסדי המושבה בט"ו באב תרל"ח (8 ביולי 1878).
ב-14 באוקטובר 1878, ז' בחשוון תרל"ט התבצעה העלייה על הקרקע וחריש התלם הראשון. כאן היה מרכז החיים החברתיים, התרבותיים והכלכליים של המושבה בראשיתה. עם השנים נבנו סביב הכיכר הבתים הראשונים של המייסדים וכן מבני הציבור ובית התזמורת, שהנעימה לתושבים במוסיקה בעת התכנסויות חברתיות וחגיגות.

סביב הכיכר קמים אייקוני מורשת חשובים, כגון:

- ביתן התזמורת: "תזמורת כינור ציון"
- בית הרפואה הראשון
- הבאר
- תחנת הדיליג'נסים
- בית הדואר הראשון (הפוסטה)
- בית הכנסת הראשון
- בית ועד המושבה הראשון
- היקב ובית הבד הראשון – מול כיכר המייסדים
- וכן מגורי המייסדים דויד מאיר גוטמן, משה יואל סלומון, יהושע שטמכפר, משפחת שפירא, בית זרח ברנט ואחרים.

מאז הקמתה שופצה הכיכר מספר פעמים עד לעיצוב צורתה הנוכחית (בשנות ה-60, 1991-2007).

הסיפורים של אייקוני המורשת שבתוך גן (כיכר) המייסדים

ביתן התזמורת: "תזמורת כינור ציון"

התזמורת הייתה אחד המפעלים התרבותיים הראשונים במושבה, שאת הקמתה יזם ליב גיסין, שגם היה מנצחה הראשון. נגניה הראשונים היו צעירי המושבה, שלאחר יום עבודה מפרך בשדה ובכרם, בפרדס ובגורן, היו מתכנסים ומנגנים ומייצרים מוקד תרבותי לתושבי המושבה החדשים. בהמשך נבנה ביתן תחתיו יכלה לנגן ששוחזר ושומר ונמצא כיום בכיכר המייסדים.

בית הרפואה הראשון

המקום שימש כמרפאה, בית חולים ובית מרקחת. כאחות ראשונה וראשית שימשה אסתר גרינשטיין שכונתה בפי הערבים שקבלו ממנה טיפול בדיוק כמו היהודים, "סית אסתר" שפירושו "הגברת אסתר" כהערכה והוקרה על טיפולה המסור בהם. בית הרפואה פעל במתכונתו זו עד ראשית המאה ה-20.

הבאר

בתחילה היו המתיישבים הראשונים הולכים עד לירקון כדי להביא מים (5 קילומטר), מים שלא תמיד היו ראויים לשתיה וגרמו למחלות. בהמשך נחפרה בכיכר הבאר הראשונה לעומק של 28 מטרים ויצרה מהפיכה מקומית ואופטימיות גדולה. הבאר נחנכה בר"ח כסלו תרל"ט – 1879 תוך חגיגות, תפילות וברכות. הבאר פעלה עד ימי מלחמת העולם הראשונה, כאשר אחד הבולים הראשונים שהופצו על ידי דואר ישראל (דואר העברי) הוא תמונת הבאר של פתח תקוה.

תחנת הדיליג'נסים

דיליג'נס הייתה כרכרת נוסעים ובה מקום ל-10-6 נוסעים שהייתה רתומה לסוסים והיוותה את אמצעי התחבורה הציבורית העיקרי בארץ ישראל בין המאה ה-19 לראשית המאה ה-20. התחנה בפתח תקוה הגיעה דרך נחל האיילון אל הכפר הטמפלרי שרונה ועד ליפו. העגלה עשתה את דרכה מפתח תקוה ליפו פעם ביום והנסיעה בה נמשכה שלוש-ארבע שעות. כיום מצויה במקום תחנת מוניות.

בית הדואר ("הפוסטה")

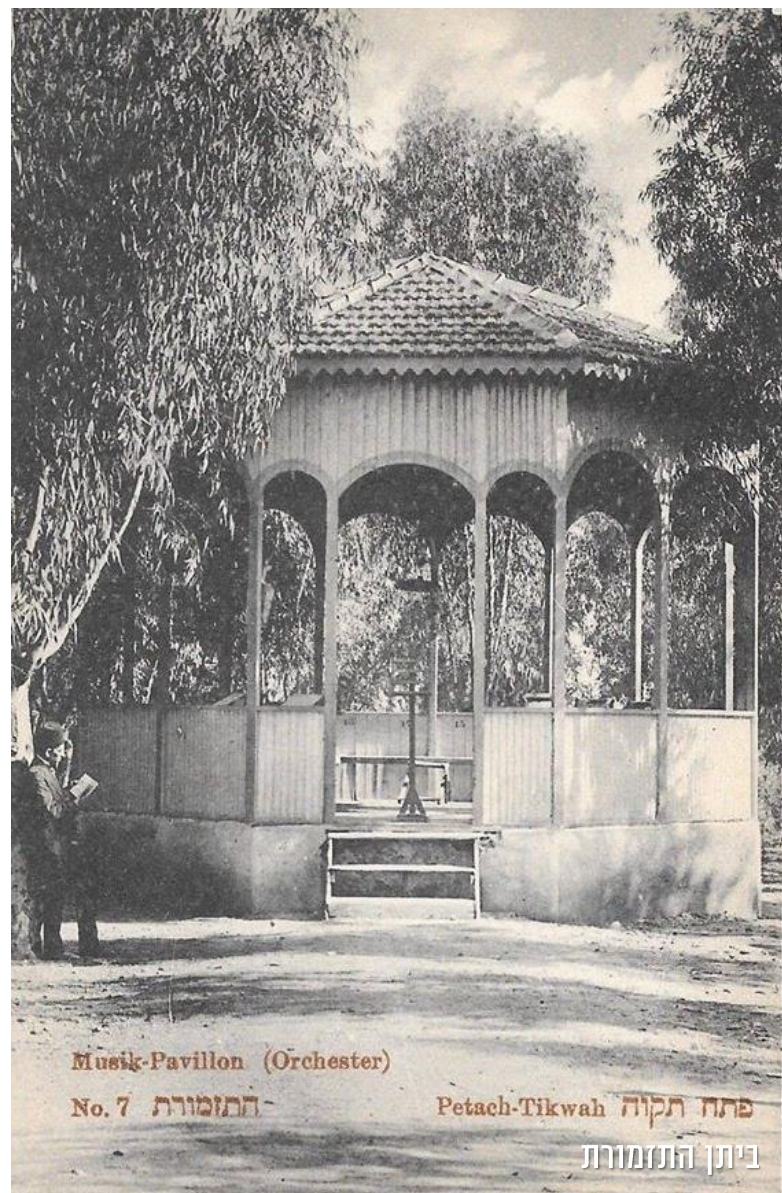
בשנות התשעים של המאה ה-19, מייסדי המושבה שהגיעו אליה מירושלים או מארצות אירופה נזקקו נואשות לקשר עם משפחותיהם. מצב בלתי נסבל זה חיכה ליזם העברי הראשון שיעשה מעשה ויפתור את הבעיה ובכך ייתן מענה למצוקות המתיישבים בתחום התקשורת. היוזמה הראשונית קמה ע"י המתיישב החדש במושבה ר' יצחק גולדנהירש, שעלה מרומניה ולקח על עצמו לטפל בסוגית הדואר. הוא פנה לסוכנות הדואר האוסטרית ביפו להקים סניף דואר בפתח תקוה, ודרש להנפיק בול עברי ייחודי וצבעוני לפתח תקוה שיהיה שימושי בארץ ובחו"ל. הבול הונפק ב-1908 וזכה להצלחה גדולה.



התזמורת



דליג'נס יוצא מפתח תקוה ליפו



Musik-Pavillon (Orchester)

No. 7 התזמורת

Petach-Tikwah פתח תקוה

ביתן התזמורת

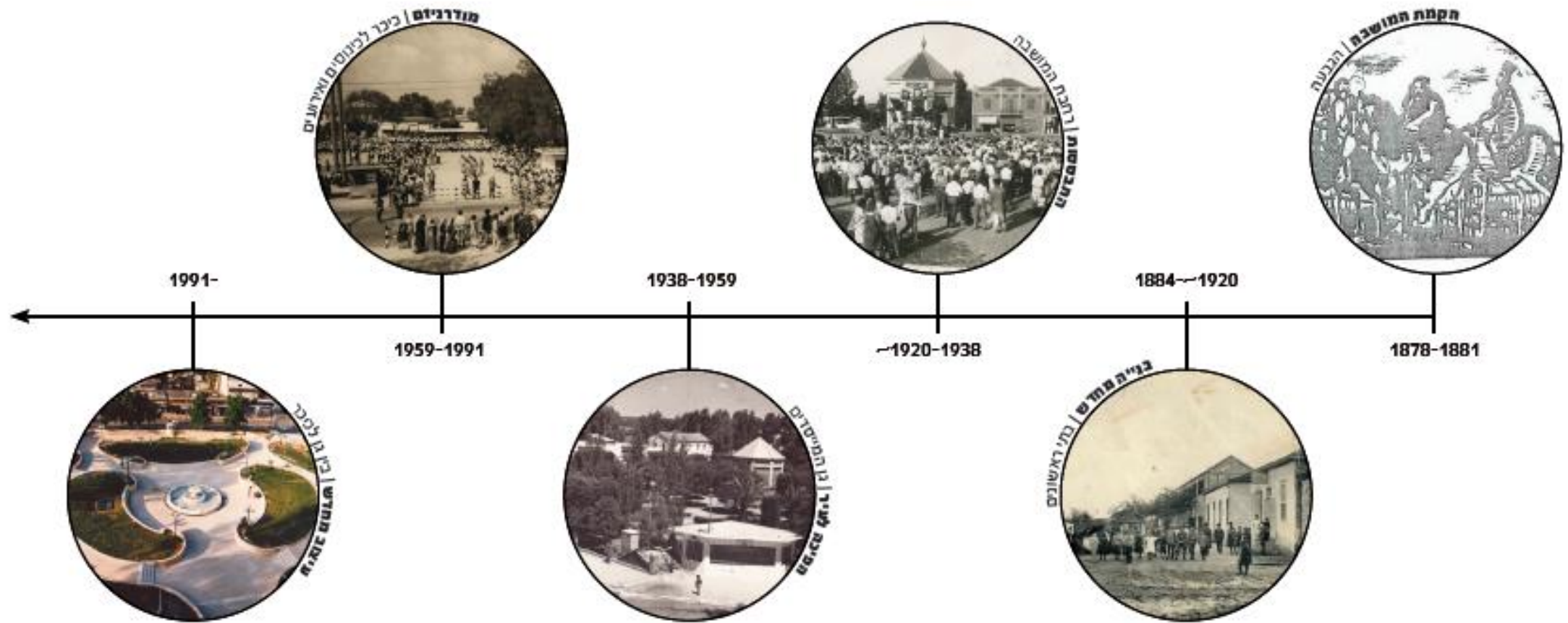


דליג'נס



בול פתח תקוה

התפתחות הכינר וסביבתה לאורך השנים



בית הדפוס הראשון



בית הדפוס – בשנת 1895 בנה חיים זלמן פישצנר את ביתו מלבני בוץ וחלקו ב"שיטה הבגדדית", בה ממלאים מסגרת מלוחות עץ בחומרים הנמצאים באזור, כגון: אבנים ושברי רעפים. בשנת 1932 עזבה משפחת פישצנר את הבית ועברה אל בית בן שתי קומות בחזית החצר. את המבנה שכר שמואל לייב גרינבוים (יליד ירושלים) אשר הפעיל בו את בית הדפוס הראשון. מכונת דפוס שהביא במיוחד מגרמניה הדפיסה את עטיפת Jaffas (תפוזי ארץ ישראל), שנשלחו באוניות לחו"ל ועליהן החותמת. בית הדפוס פעל עד מחצית שנות ה-60 של המאה ה-20 ולאחר מכן שימש לחיתוך נייר בלבד. בשנת 2007 פרצה במקום שריפה שכילתה חלק מהמבנה. במהלך השיקום שומרו קירות הבוץ, ציורי הקיר, ומכונת הדפוס הישנה, שכמוה ישנה עוד אחת בעולם – בארה"ב בלבד. הרחבה הצמודה לבית הדפוס הייתה בית ראש העיר (הצריף).

בית הכנסת הגדול



בית הכנסת נקרא "בית יעקב" לזכרו של יעקב ג'יימס רוטשילד, אביו של הברון רוטשילד. בנייתו החלה בשנת 1889. לאחר שהתקשו התושבים להשלים את בניית בית הכנסת בכוחות עצמם נעזרו בסיוע מימונו של הברון רוטשילד. דניאל ליפשיץ (תושב) תכנן את המבנה מבחינה הנדסית ואדריכלים שהובאו על ידי הברון תכננו את פנים בית הכנסת בסגנון בזיליקה (פנים בית הכנסת מעוטר בציורי קיר). המבנה הושלם בשנת 1898.

בכניסה לאולם הגדול נבנו שני חדרי תפילה למניינים קטנים מוקדמים, כיאה לחקלאים שממחרים בבוקר לעבודתם.

בחזית המבנה שלושה שעוני שמש שנבנו על ידי הרב משה שפירא, שהסתתר בפתח תקוה מאחר וסירב להכין שעון שמש למסגד. אלו שעוני שמש עליהם משורטטים קווים, נקודות וספרות. המחוג, מוט מתכת כפוף, בעל נקב בקצהו, דרכו חודרות קרני השמש שמאירות ספרת השעה. לכל שעון יש רקע שונה על פי ייעודו (ארץ ישראל, אירופה בחורף ובקיץ).

בניין בית הכנסת היה תקופה ארוכה מרכז החיים הציבוריים במושבה ובעיר. רוכזו בו פעילויות רבות: הוא שימש כ"בית עם" וגם כ"פני" המושבה (כזכור התושבים בתחילה ברובם היו דתיים).

בית הכנסת אירח לאורך שנותיו את גדולי האומה ואורחים ידועי שם מהעולם.

בית המרקחת הראשון – בית סוויצקי / מאוחר יותר – בית שיח נשים



אברהם סוויצקי נולד באודסה ועלה לארץ ישראל בעלייה השנייה, לאחר שרכש את מקצוע הרוקחות. הוא בנה את ביתו בעיצוב זהה לבית שהיה באודסה. בבית זה הוא הפעיל את בית המרקחת שעמד לרשות תושבי פתח תקוה והסביבה. בשנת תר"צ (1930) הושכר הבית לבנק אפ"ק (אנגלו פלסטינה קופמני) שהיה בנק משותף לממשלת המנדט הבריטי ולסוכנות היהודית, אשר מיקם בו את הסניף הראשון בפתח תקוה. במשך השנים שימש המבנה למגוון שימושים ובאוקטובר 2013 נפתח בו: "בית שיח נשים" – מרכז מבקרים ייחודי, המעלה על נס את תרומתן של נשות פתח תקוה בכלל והנשים שהיו שותפות לייסוד המושבה בפרט.

בית מלון עדן ומולו בית מלון מרכז



בית מלון עדן (מימין) ובית מלון מרכז – כיום

מלון עדן הוקם בסוף שנות העשרים של המאה ה-20 ונחשב למפואר בתקופתו. האצולה הפתח-תקוואית, כמו גם אורחים מירושלים, נהגו להתארח בין כתליו. אורחים מחו"ל שרצו לטעום טעם של מושבה יהודית חקלאית בארץ ישראל נהגו להתארח בו אף הם. בקומת הכניסה נבנתה בריכת דגי נוי, שילדי פתח תקוה פקדו אותה בהמוניהם והיוותה אטרקציה גדולה. **מלון מרכז**, נבנה מולו מלון עדן בצד השני של הרחוב במהלך שנות השלושים. התארחו בו בעיקר פקידי ממשלת המנדט וגם חיילי הצבא ושוטרי המשטרה הבריטיים, ולכן המלון היה מאובטח מחשש למעשי טרור מצד ארגוני המחתרת.

== HOTEL „EDEN” ==

Comfortable and clean
rooms with every
confort possible, in each
room cold and hot
running water, very
good position. Furnished
with pensions daily,
weekly, and monthly.
Streng ritual kitchen
preferable eating.

VERY MODERATE PRICES

✧ اوتيل عدن - ينسج تيكوا ✧

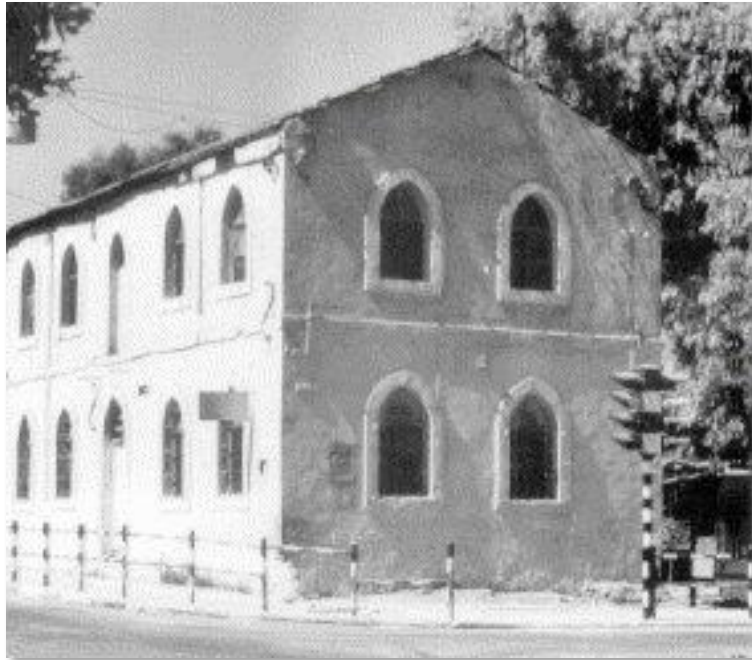
غرف مفروشة ونظيفة
مناخ صحي ونقي مع جمع
المنفعة ما بارده. سخنة يحجروا
ادخل الة رف غرف شهرى
مفروشة مع "طعام او بدون
مطبخ وكاشير، جد ونظيف
— خدمة سريعة ومنقمة —

== מלון „עדן” ==

חדרים מרווחים ונקיים.
אוויר נעים וצח עם כול
הנוחיות. מים קרים וחמים
זורמים בכל חדר.
חדרים מרווחים עם-או בלי
פנסיון. גם באופן חדשי
מטבח מובחר כשר בהחלט
שרות זריזה ומדויקת.

רהמחירים נוחים מאוד

בית זרח ברנט



בפינת הרחובות שטמפר ובר-כוכבא, עמד אחד מבתי היפים של המושבה – ביתו של המייסד זרח ברנט. הבית נבנה לראשונה מלבנים שלובנו מחול ועפר. עם סיום הבניה חלה זרח ברנט בקדחת קשה. בחורף החל הגג לטפטף ונאלצו לחזק את היריעות כדי שגשם לא יחדור. החורף הקשה הביא לעזיבת המקום וזרח ברנט חזר ללונדון למסחרו.

בשנת תרמ"ה (1885) חזר ברנט לפתח-תקוה והפעם בנה בית אבן. בטבת תרמ"ו הביא את בני משפחתו וסידר חגיגה כחנוכת ביתו החדש. הבית היה בן שתי קומות, בנוי מאבן, וכשהיו פרעות ערביי האזור על פתח-תקוה התאספו אליו רבים מהתושבים כדי לתפוס מחסה.

בהמשך הבית נמסר למשפחת טומושבסקי וחלקו הפך לקלוב הפועלים של פתח-תקוה. כל פועל שילם מס של חצי ביליק לחודש. הקלוב היה חדר שהושכר ב-10 פרנקים לחודש. ביפו נקנו כסאות ברזל, שולחנות ומנורה גדולה וכן שחמט. היה זה קלוב הפועלים הראשון בארץ. את נשף הפתיחה פתח חיים ברנד. בקלוב היו שלושה חדרים, האחד-האמצעי, שימש אולם לאסיפות ופעולות תרבות. לידו-משמאל, חדר אוכל ולימינו-מקום ארעי ללינה לעולה או פועל שלא השיג מיטה במלון הסמוך.

באולם הקלוב נערכו אסיפות והתווכחו בשאלות מהותיות שהסעירו את ציבור הפועלים, עבודה עברית, מלחמת השפות. בבית זה נכחו א.ד.גורדון, יוסף חיים ברנר, ברל כצנלסון, דוד שמעוני ורבים אחרים. הקלוב שימש כמקום למפגשים חברתיים.

המקום נעזב עם בנייתו של בית הפועלים (רח' ההסתדרות). הבית הושכר ושימש כמשרדים ולמגורים ומצבו הוזנח. החלונות הגדולים היו פרוצים, מדרגות העץ שהובילו לקומה השניה היו רעועים ובסופו של דבר הבית נהרס ובמקומו הוקם בית המשרדים הנוכחי.

המיזם להעצמת מורשת לב העיר ההיסטורי של פתח תקווה

העצמת תשתיות המורשת והסיפור ההיסטורי של לב העיר פתח תקווה, למען הדורות הבאים

מטרות ויעדים

תחום	מטרת על	יעדים
(1) מורשת	יצירת מרחב מורשת מזמין, נגיש ושימושי למגוון רחב של קהלים וקהילות	- חשיפה, הכרות והנגשה – גובה המודעות והחשיפה וכמות המשתמשים במגוון הכלים והממשקים (הדיגיטליים והפיזיים) של מיזם המורשת. - מעורבות וחוויה בשטח – כמות מבקרים וגובה המעורבות והשתתפות האקטיבית של קהלים וקהילות שונות ומגוונות במיזם המורשת. - איכות התחזוקה לאורך זמן – בחינה שנתית של רמת התחזוקה והאיכות של התשתיות הדיגיטליות והפיזיות של מיזם המורשת במהלך השנים
(2) כלכלה מקומית	מיזם המורשת כמנוע להעצמת הכלכלה המקומית במרכז העיר ההיסטורי	העצמת הכלכלה המקומית והתיירות – באמצעות מדדי עלייה בתנועת המבקרים, בפדיון של עסקי המסחר וההסעדה ובכמות העסקים במרחב מרכז העיר.
(3) פיזי	מיזם המורשת כמנוע לשדרוג מרכז העיר ההיסטורי ע"י השקעות ציבוריות ופרטיות	סך ההתחדשות של מרכז העיר ההיסטורי – באמצעות כמות שימור מבנים, חידוש חזיתות, היקפי השקעות במרחב הציבורי, והיקף פיתוח תשתיות

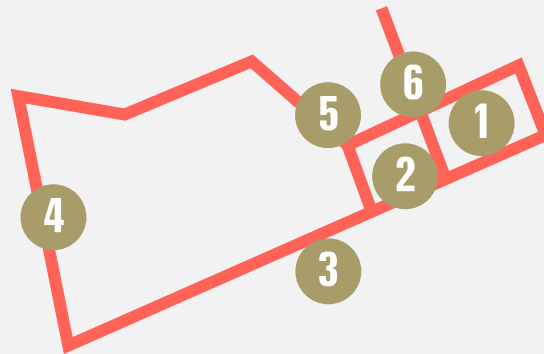


לב העיר ההיסטורי

כאן זה התחיל

מסלול היסטורי מעגלי שמחבר את העוגנים המרכזיים

1. גן / כיכר המייסדים
2. בית הכנסת הגדול
3. בית הדפוס הראשון
4. בית סוויצקי (בית המרקחת הראשון / בית שיח נשים)
5. אזור המלונות ההיסטורי (מלון עדן, מלון מרכז ומלון רבינוביץ - המלון הראשון)
6. בית זרח ברנט



← עתיד הווה עבר →

לב העיר ההיסטורי

תא שטח עתיר אייקוני מורשת עם סיפורים היסטוריים של המושבה הראשונה.

המרחב הינו עתיר הזדמנויות:

- מבנים היסטוריים
- מסלול מעגלי וקומפקטי
- מרחב ציבורי מזמין עם עוגן של כיכר המייסדים
- קירות וחזיתות פנויים/ריקים
- מבנים בבעלות עירונית / ציבורית
- מבנים שכבר שוחזרו ושומרו (כמו בית הדפוס ובית הכנסת הגדול)

עם זאת, גם עתיר אתגרים:

- חלק מהמבנים נהרסו ומונמנטים נעלמו (כמו בית זרח ברנט, צריף ראש העיר, הבאר ההיסטורית)
- חלק מהמרחב הציבורי דורש השקעה וטיפול פיזי אסתטי / בין היתר רחובות מרכזיים בלב ההיסטורי וכן מבנים בבעלות פרטית



עיריית פתח תקוה
PETACH TIKVA

לב העיר ההיסטורי

כאן זה התחיל

קהלי הליבה של המהלך:

מבקרים ותיירים

- מערכת החינוך הארצית – כמשתמשת מרכזית על כל שכבות הגיל
- תיירים ישראלים ותיירי חוץ – בוגרים אוהבי היסטוריה, תרבות ומורשת / משפחות עם ילדים
- עוברים ושבים – חווים חוויות ייחודיות ומייצרים שיח על המקום

הקהילה העסקית

- חברות ועובדיהן – המיזם ככלי להנבטת פעילות עסקית חדשנית עתידית (חדשנות, יצירה, אקדמיה)
- עסקי מרכז העיר – שותפים מרכזיים להצלחת המהלך וחלק חשוב בתוכו
- חברות ויזמים מובילים מפ"ת והסביבה – כתומכות במהלך, מחזירות לעיר ולקהילה

תושבים

- כלל תושבי פתח תקוה – גאווה עירונית וחיזוק זהות תרבותית והיסטורית למרכז העיר
- דיירי הסביבה – שגרירי המהלך
- מערכת החינוך העירונית
- המערכת העירונית – כמתחזרת את הכלי לאורך זמן לטובץ חיזוק הכלכלה, התרבות והמורשת העירונית והלאומית



לב העיר ההיסטורי כאן זה התחיל

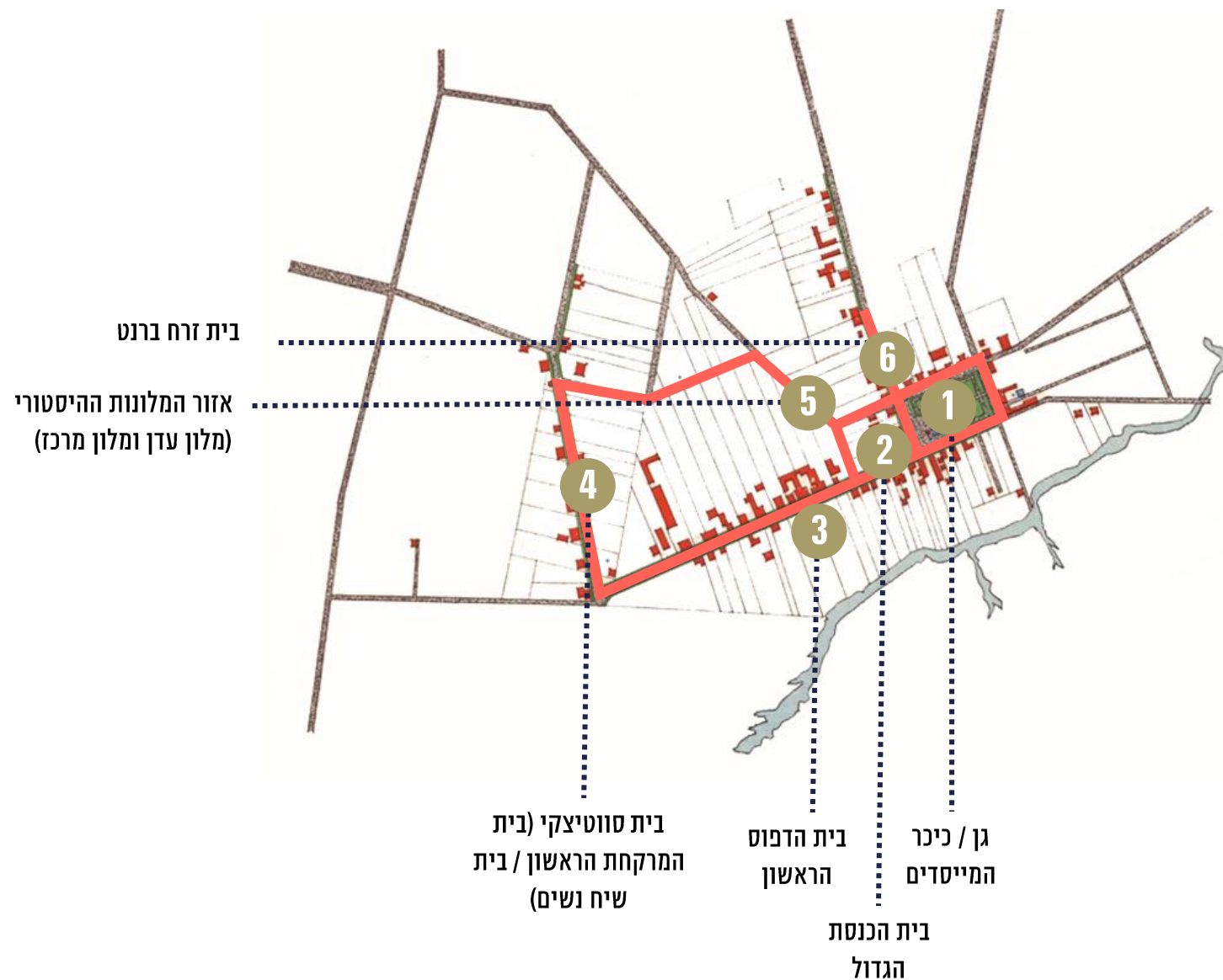
מתודולוגיה: שכבות עבודה משולבות במרחב ההיסטורי,
הנעות בין חוויה פיזית אל שילוב טכנולוגיה בשטח ועד נגישות דיגיטלית מרחוק

פיזי — משולב — דיגיטלי ←

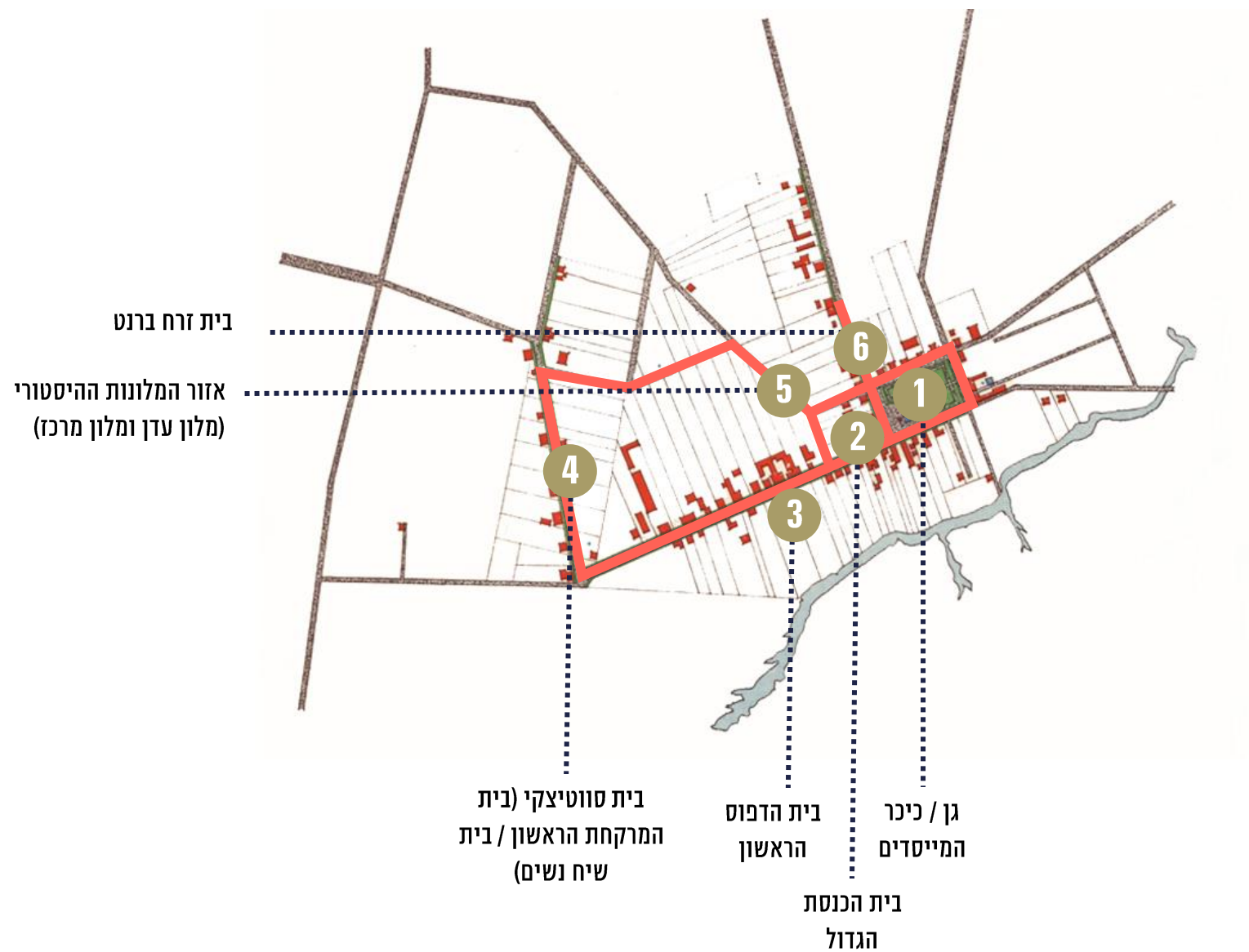
לב העיר ההיסטורי כאן זה התחיל

מתודולוגיה: שכבות עבודה משולבות במרחב ההיסטורי,
הנעות בין חוויה פיזית אל שילוב טכנולוגיה בשטח ועד גישה דיגיטלית מרחוק





פיזי	א. ויטרינות השחזור
	ב. התערבויות רכות
	ג. מוקדי פעילות מייצרי מעורבות
משולב	ה. מדריך וירטואלי במרחב, מבוסס מובייל
דיגיטלי	ו. אתר ואפליקציית "ציר הזמן"



פיזי	א. ויטרונות השחזור
	ב. התערבויות רכות
	ג. מוקדי פעילות מייצרי מעורבות
משולב	ה. מדריך וירטואלי במרחב, מבוסס מובייל
דיגיטלי	ו. אפליקציית "ציר הזמן"

ויטרינות השחזור – חלון אל העבר

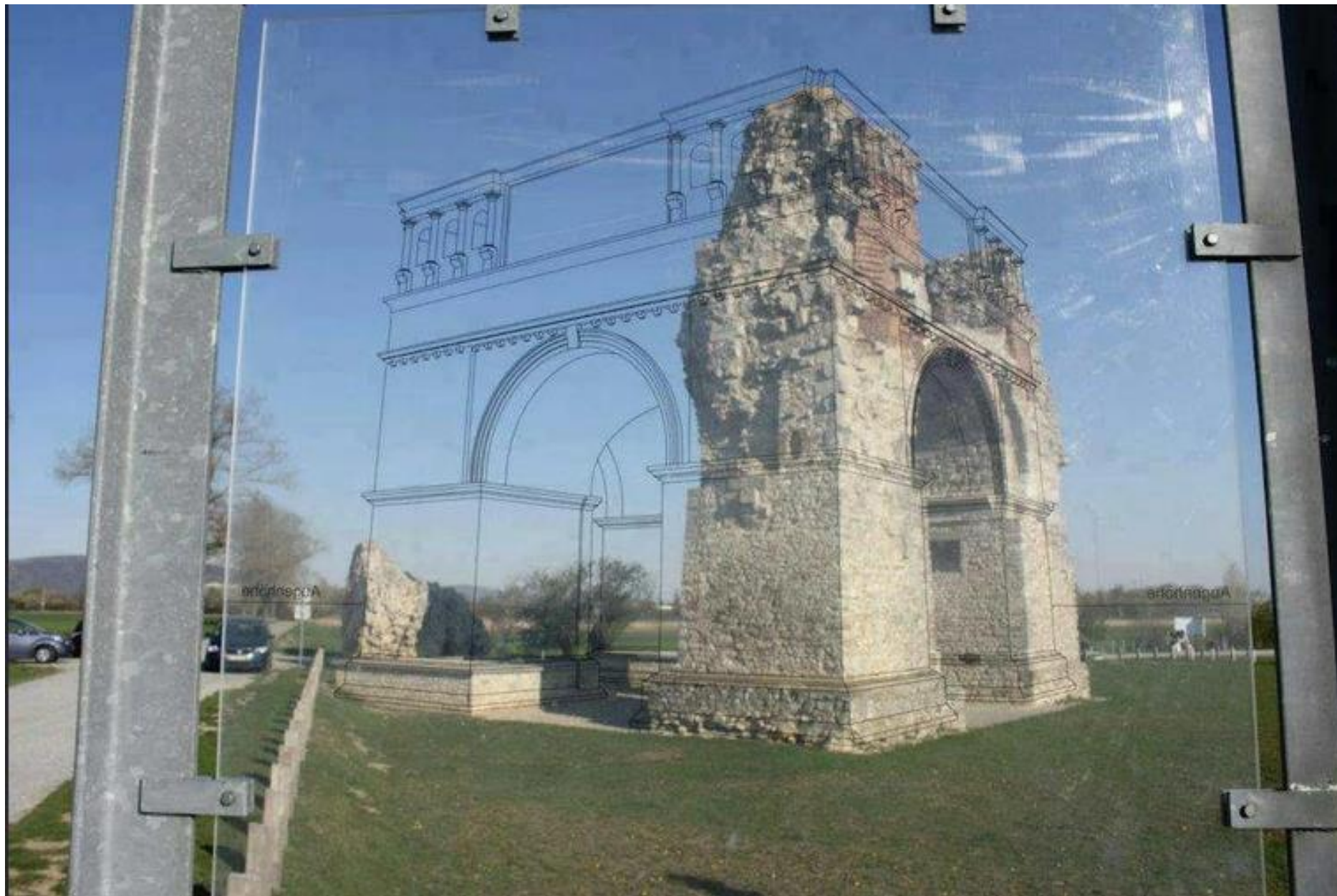
חלק מהמבנים ההיסטוריים נהרסו במהלך השנים. חלק אחר נמצא במצב הדורש שיקום.

הוויטרינות, שיפוזרו בנקודות תצפית אסטרטגיות בלב העיר ההיסטורית, יוכלו לשחזר בפשטות מונגשת וביעילות "מה היה כאן", על גבי הרקע המציאותי (באמצעות איורים, הדמיות וצילומים היסטוריים).

בכל ויטרינה יהיה ממד פיזי, נגיש ופשוט, לצד אפשרות להעצים את החוויה בממד דיגיטלי, שיכול להשלים שכבות נוספות ותקופות שונות של "מה היה כאן". הממד הדיגיטלי יפעל באמצעות מכשיר הסלולר, וייתן אפקט אנימטיבי שיעזור את מה שבתוך הויטרינה לחיים שלמים של רחוב שוקק מן העבר. הרובד הדיגיטלי יכלול בין היתר המחשה באמצעות תנועה, טקסטים ומוסיקה.

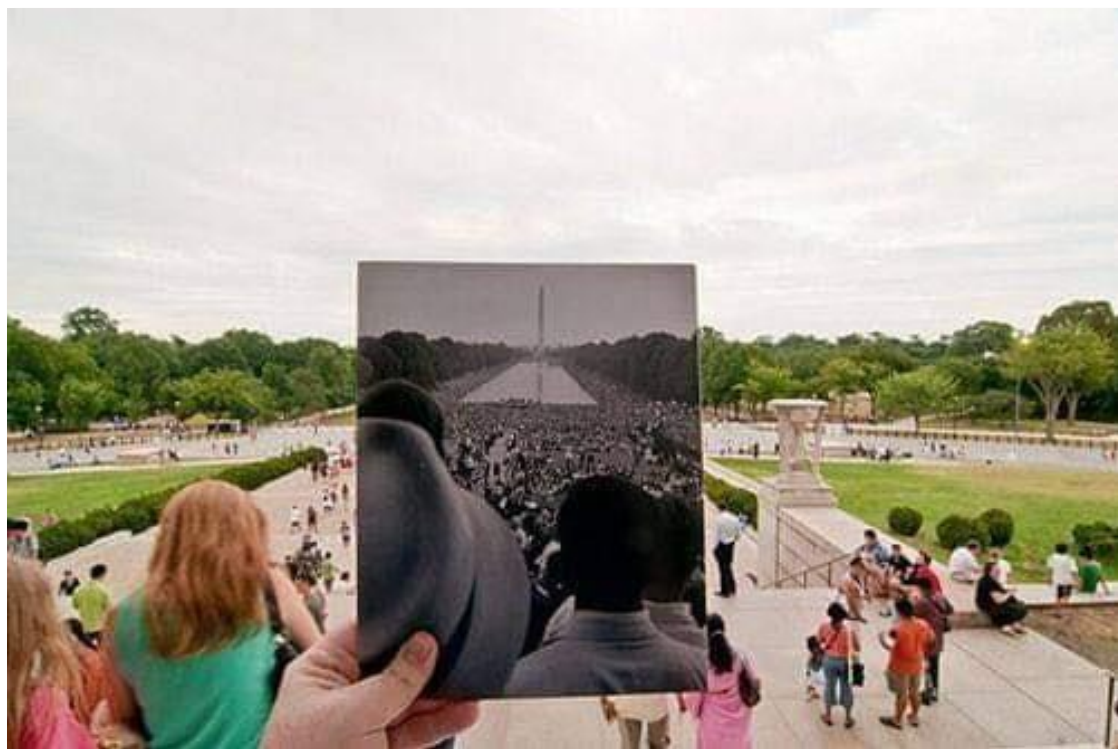


התמונה להמחשה בלבד

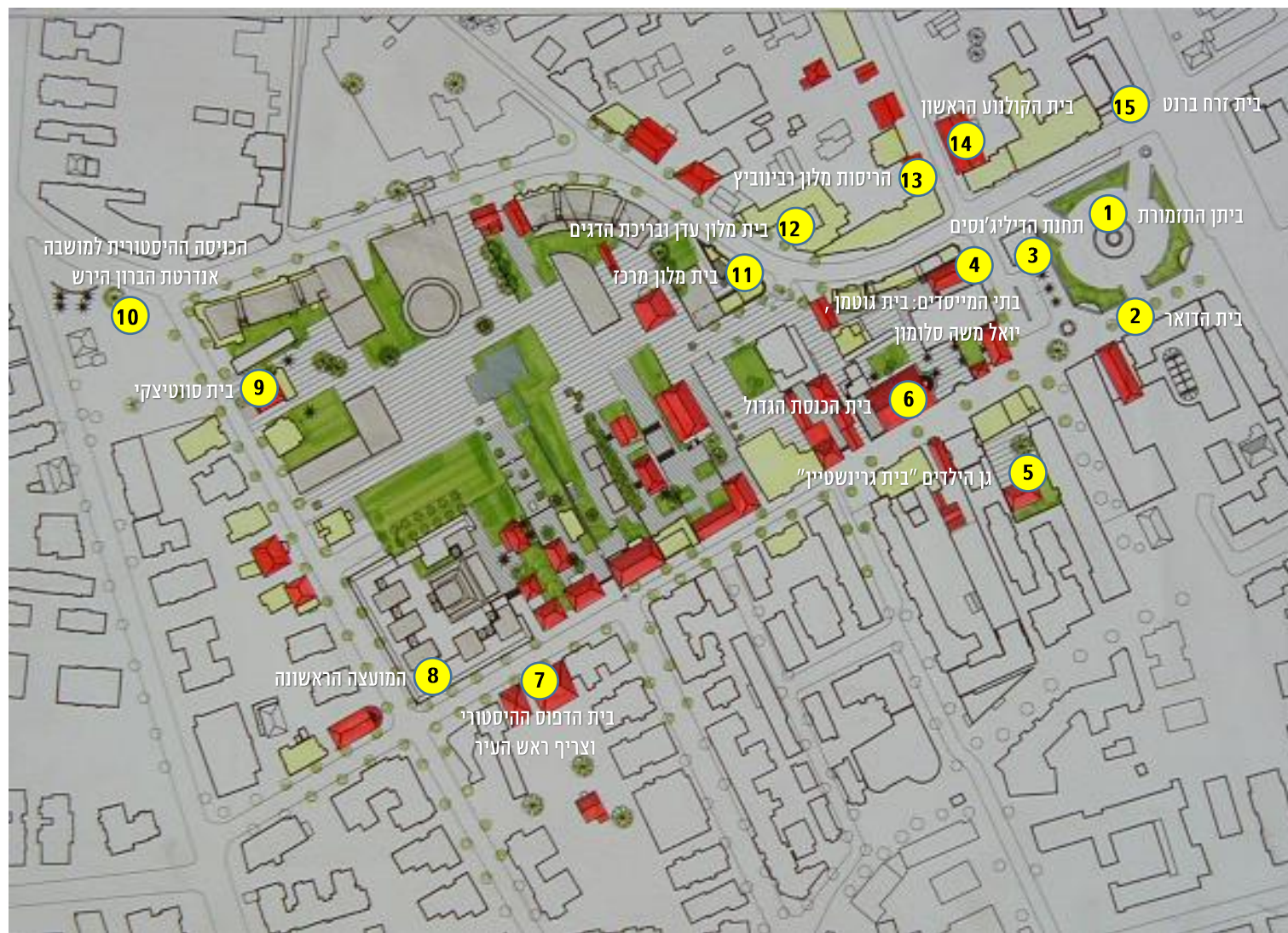


ויטרונות השחזור –
חלון אל העבר

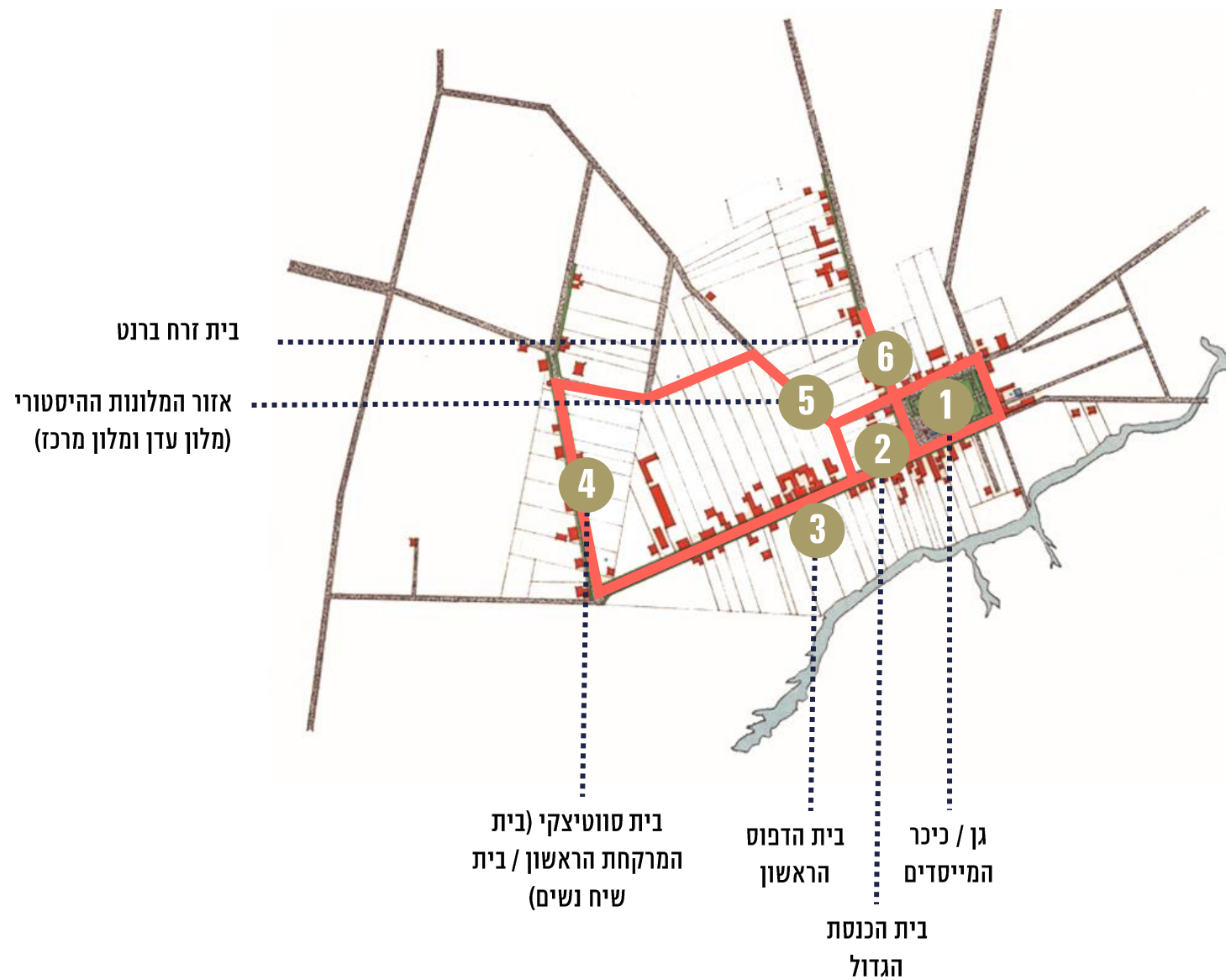
ויטריות השחזור – חלון אל העבר



מיקומים אסטרטגיים לוויטרונות השחזור



1. ביתן התזמורת בכיכר המייסדים
2. בית הדואר ההיסטורי
3. תחנת הדיליג'נסים
4. בתי המייסדים: בית גוטמן, יואל משה סלומון
5. גן הילדים "בית גרינשטיין"
6. בית הכנסת הגדול
7. בית הדפוס ההיסטורי וצריף ראש העיר
8. המועצה הראשונה
9. בית סוויצקי
10. הכניסה ההיסטורית למושבה
11. בית מלון מרכז
12. בית מלון "עדן" בריכת דגים בכניסה
13. הריסות בית המלון "רבינוביץ"
14. בית הקולנוע הראשון
15. בית זרח ברנט



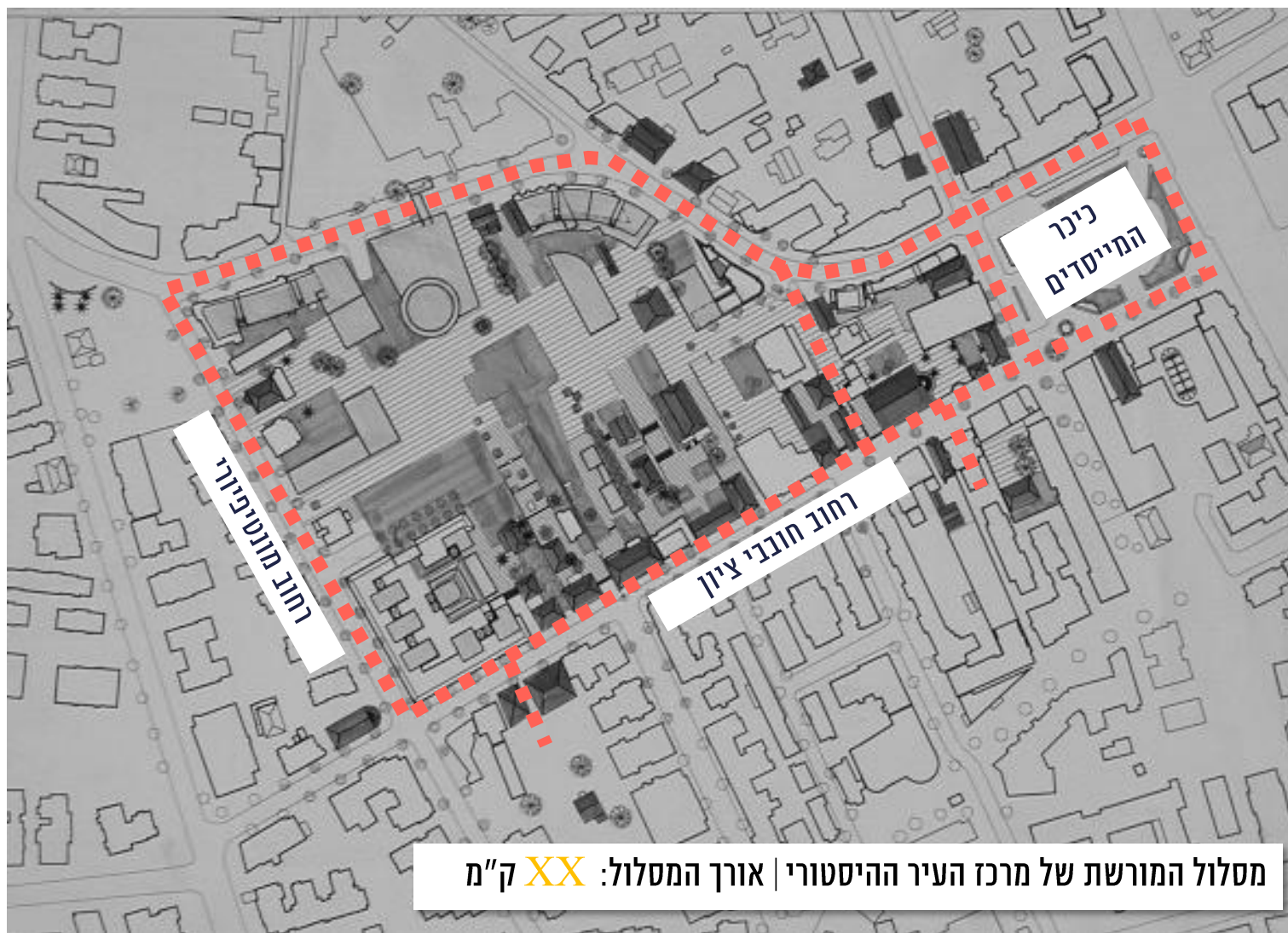
פיזי	א. ויטרינות השחזור
משולב	ב. התערבויות רכות
	ג. מוקדי פעילות מייצרי מעורבות
דיגיטלי	ה. מדריך וירטואלי במרחב, מבוסס מובייל
	ו. אפליקציית "ציר הזמן"



התערבויות רכות – לקחת חלק בסיפור ההיסטורי

הסברה מומחשת של הסיפור ההיסטורי באופן חוויתי, תרבותי ואסתטי עבור כל מי שמבקר, חי ופועל במרחב של מרכז העיר ההיסטורי.

1. **מסלול מורשת** – יצירת מסלול Way Finding ברור וחוייתי, הכולל הכוונה והסברה
2. **קירות מדברים** – המחשות היסטוריות על גבי קירות ורצפה
3. **החייאת המרחב ההיסטורי** – דקורציה היסטורית במרחב העירוני



מסלול מורשת מעגלי על התוואי ההיסטורי, שלאורכו:

- סימוני דרך
- הסברה פיזית ודיגיטלית
- ויטרונות צפייה
- המחשות היסטוריות על גבי הרצפה ועל גבי קירות ריקים
- שדרוג המעברים אל תוך החצרות
- ההיסטוריות מרחוב חובבי ציון
- פיתוח נופי ואלמנטים עירוניים לשיקום חוויית הרחוב ההיסטורית



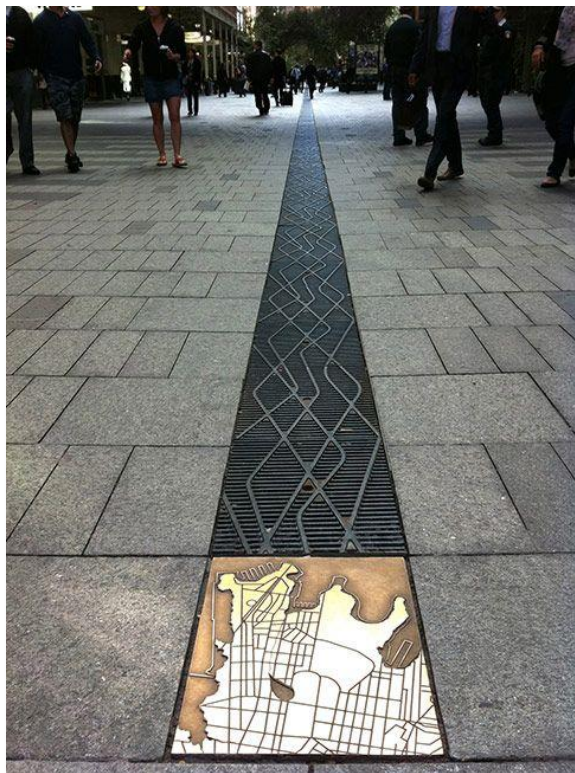
מסלול המורשת של מרכז העיר ההיסטורי - כ-1400 מטר

מסלול מורשת מעגלי -

Way finding

• אורך המסלול - 1.4 ק"מ

מסלול עם סימני דרך להמחשת החוויה ההיסטורית והעצמת המורשת במרחב



מסלול חוויתי באמצעות סימוני דרך והסברה היסטורית לאורכו:

• כולל פסי תאורה לטובת מבקרי הערב והלילה
• שילוב של סאונד והסברה באפליקציה הדיגיטלית.

• שילוב מוטבע בריצוף ועל מכסי הביוב,
• שילוט הסברה ומפה עם סימון הנקודה בה נמצא המבקר.

אלמנטים פיזיים במרחב הציבורי שמעבירים את סיפור המורשת

אלמנטים שימושיים ויומיומיים במרחב
הציבורי שמספרים סיפור היסטורי, כולל
סאונד ותאורת לילה





מיקומים

אמנות תלת ממד על הרצפה

- הבאר ב כיכר המייסדים
- בריכת הדגים בכניסת מלון עדן

אמנות תלת ממד על גבי הרצפה

ציורי תלת ממד על הרצפה לשחזור הבאר ההיסטורית ובריכת הדגים בכניסה למלון עדן



ציור רצפה - תקדים להמחשה בלבד



כיום: באר אטומה והבול ההיסטורי המתאר את הבאר

במוקדים שהיו בהם אלמנטים המגדירים תמונה תלת ממדית:
הבאר הראשונה (שכיום היא אטומה) ובריכת הדגים שהייתה ברחבת מלון עדן.
הזדמנות ליצירת מוקד אטרקטיבי לצילום תמונות ושיתוף הרשתות החברתיות.

ציורי תלת ממד על הרצפה לשחזור הבאר ההיסטורית ובריכת הדגים בכניסה למלון עדן (תקדימים)



כניסת מלון עדן כיום.
מסומן בחץ - מיקום בריכת הדגים ההיסטורית



אמנות "קירות מדברים"

- קירות ריקים על גבי מבנים לאורך המסלול ההיסטורי
- הקירות הינם קניין פרטי - העירייה תבצע התקשרות כחלק מהליך שיפוצי חזיתות וכתמריץ לבעלי הנכסים

הקירות כיום במרכז העיר ההיסטורי

הקיר ברחוב חובבי ציון



הקיר ברחוב הברון הירש



הקיר ברחוב פינסקר



ההזדמנות על גבי הקירות הריקים: מספרים סיפור היסטורי – "איך היה כאן פעם" (תקדימים)



ציורים, איורים וצילומים היסטוריים על גבי קירות ריקים או חזיתות הרוסות במרכז העיר.
המחשת חויית הרחוב ההיסטורית בנקודות ציון מרכזיות באמצעים אסתטיים.



מיקומים

"קפסולת הזמן" בתוך מבנים

היסטוריים

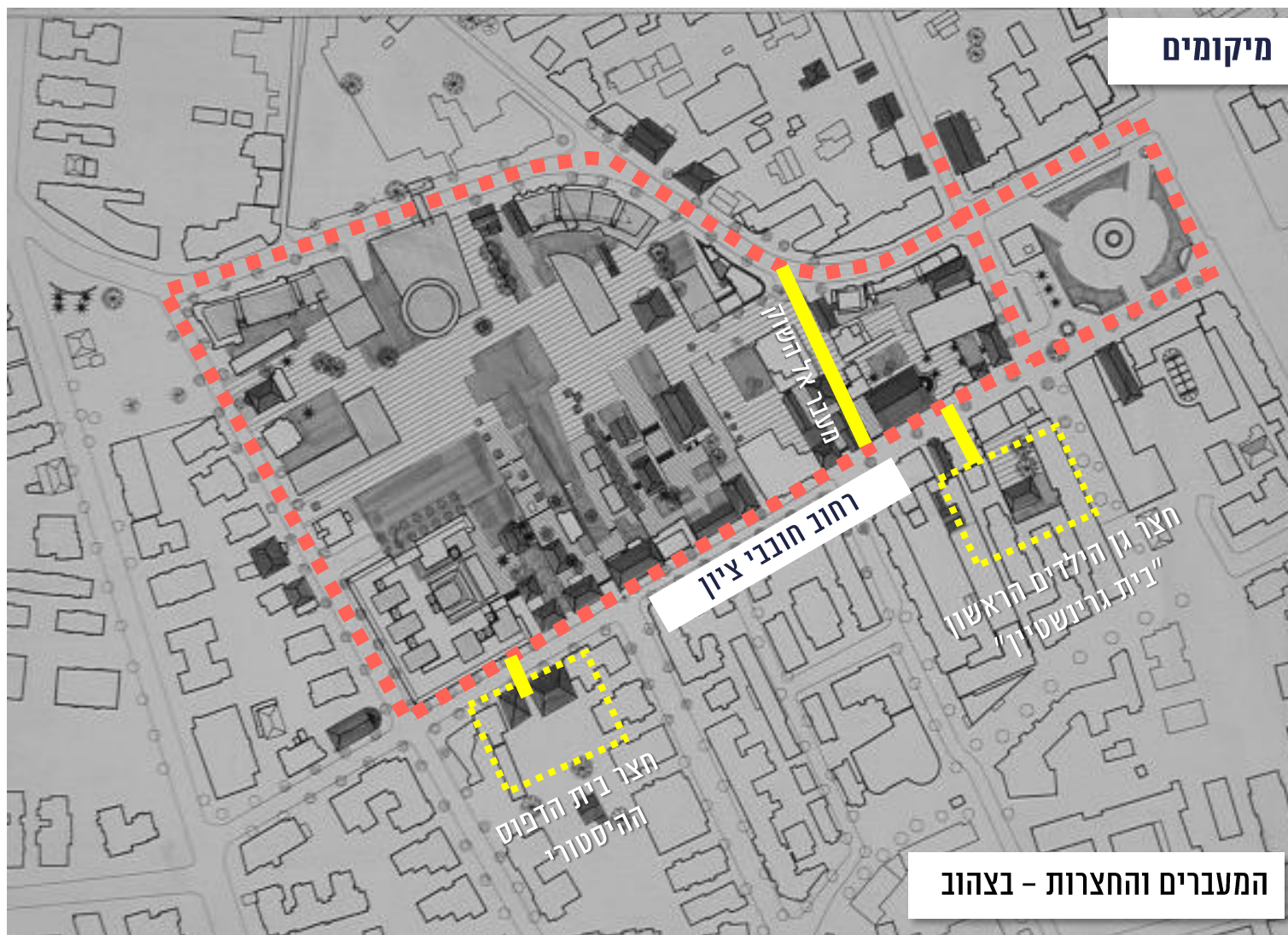
- קופסאות על המבנים, המאפשרות הצצה את החיים שהיו בתוך המבנה בעבר.
- מיצגי תפאורה שמחחישים באופן חווייתי כיצד התנהלו החיים אז
- מתאים בעיקר למבנים שטרם עברו שימור ושיפוץ / מבנים שנמצאים לקראת הליך שימור

"קפסולת הזמן" - הצצה לחיים של פעם בתוך המבנים ההיסטוריים

מסגרת בעלת נפת, ליד או על הבניינים, שמאפשרת הצצה לחיים שהיו בדיוק פה בעבר (תקדימים)



אלמנטים קבועים או ניידים, שמאפשרים הצצה למוקדים שוקקים מהעבר כמו: מלון עדן ומלון מרכז, מלון רבינוביץ' ובית הקולנוע ובתי המייסדים



מיקומים

המעברים הצרים והחצרות ההיסטוריות מרחוב חובבי ציון

- פינוק קסם היסטוריות שמתחבאות בצידי רחוב חובבי ציון
- מעברים צרים בין חנויות קומת המסחר אל תוך חצרות היסטוריות
- כיום המעברים והחצרות לא מטופחים ולא מזמינים מספיק

המעברים והחצרות - בצהוב

המעברים הצרים אל החצרות הפנימיות מרחוב חובבי ציון – מצב קיים

המעבר אל השוק ליד בית הכנסת הגדול



מבט מתוך חצר פנימית היסטורית אל רחוב חובבי ציון



צריף ראש העיר הראשון (שאינו קיים כבר) ליד בית הדפוס הראשון

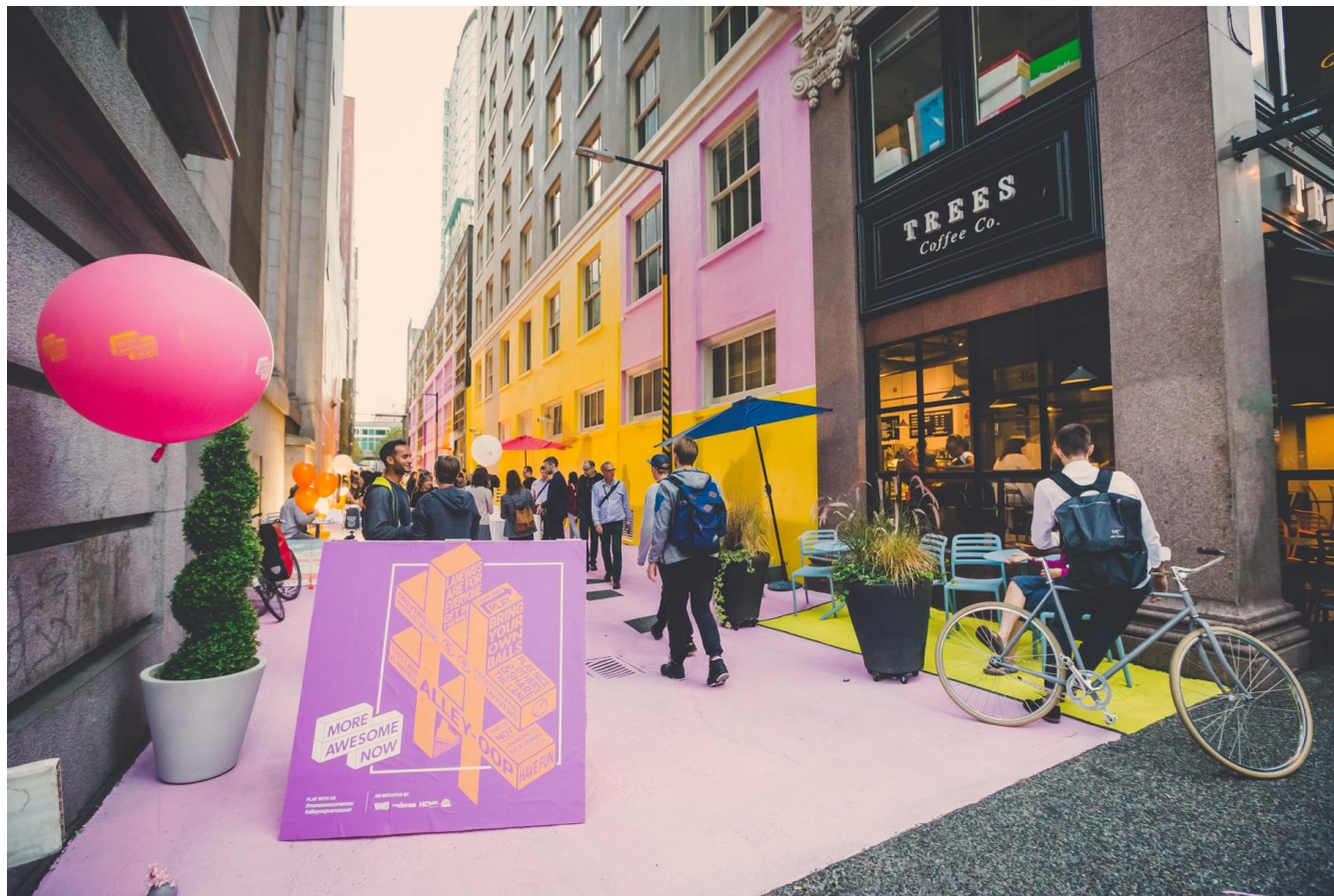


חצר למפרט רחוב חובבי ציון 19



שדרוג המעברים הצרים אל החצרות הפנימיות מרחוב חובני ציון (תקדימים)

ההזדמנות לשינוי ויצירת מרחב המזמין את תוך אתרי המורשת החבויים



שדרוג המעברים הצרים אל החצרות הפנימיות מרחוב חובני ציון (תקדימים)

דוגמא - לפני / אחרי



Fort Wayne, Indiana



דוגמאות להמחשה בלבד

שדרוג המעברים הצרים אל החצרות הפנימיות מרחוב חובני ציון (תקדימים)

דוגמא - לפני / אחרי



Fort Wayne, Indiana



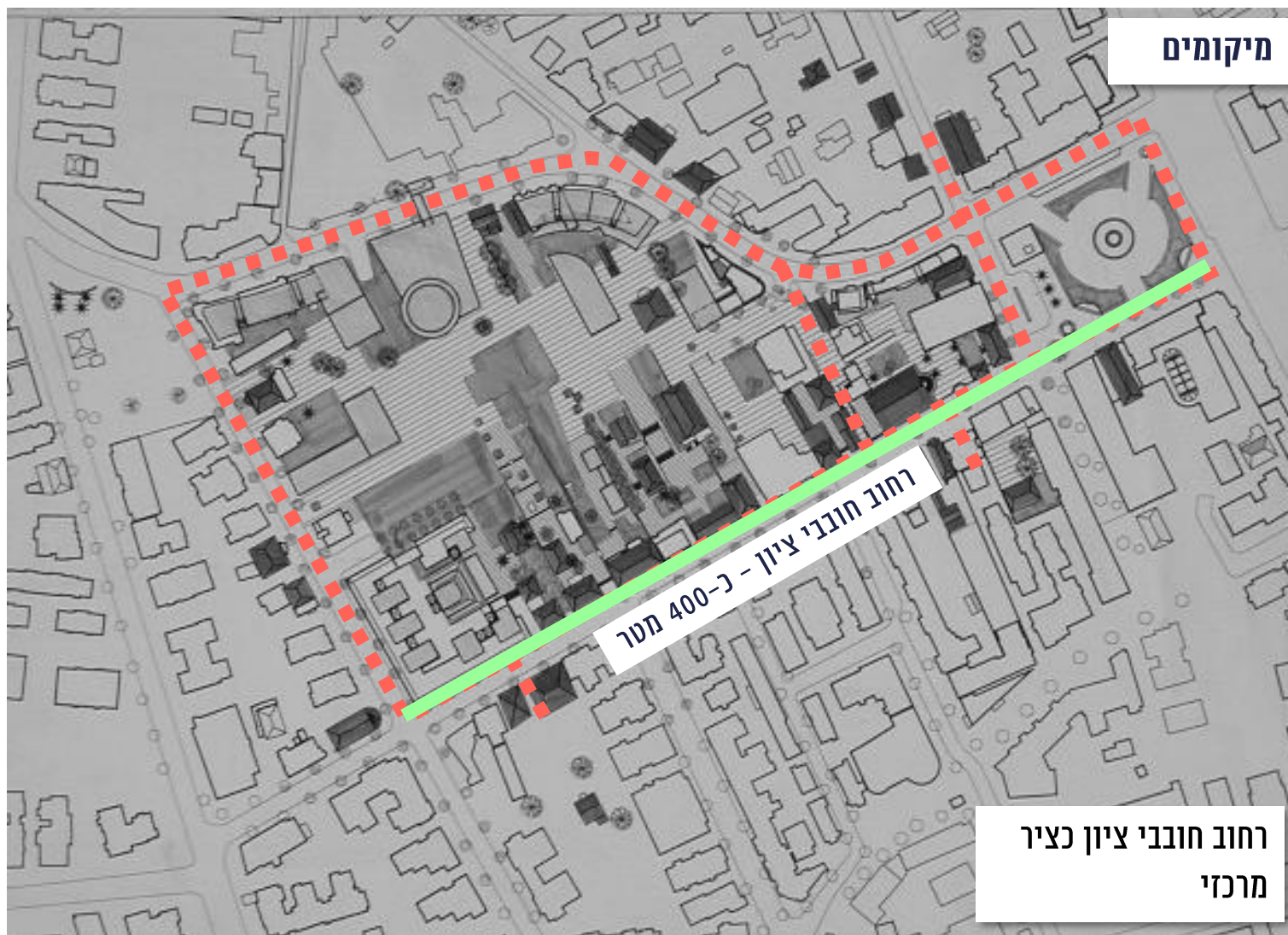
דוגמאות להמחשה בלבד

טיפוח סביבת החצרות ההיסטוריות הפנימיות והפיכתן למרחב מזמין, פעיל ויומיומי – עבר והווה יחד (תקדימים)



החצרות ההיסטוריות החבויות / כניסות מרחוב חובני ציון (תקדימים)





מיקומים

רחוב חובבי ציון - כ-400 מטר

רחוב חובבי ציון כציר
מרכזי

החזרת "עטרה ליושנה" ברחוב חובבי ציון כציר מורשת היסטורי מרכזי שוקק, תוסס ונותן מקום לאיכויות האורבניות שלו

- רחוב חובבי ציון הינו ציר מרכזי מסחרי
- חתך רחוב היסטורי עירוני ואיכותי
- כיום הוא מצוי בהזנחה - העירייה מתכננת לשפץ מבנים באמצעות מבצע שיפוץ חזיתות, לבצע שימור והתחדשות עירונית וכן שדרוג תשתיות הרחוב
- כחלק מהליך המורשת, ניתן לבצע פעולות רכות ראשונות ברחוב כדי להחזירו בהדרגה להיות במקומו העירוני ההיסטורי הנכון

חידוש החתך ההיסטורי וההליכתי בחובבי ציון – ע"י הרחבת המדרכה באמצעות דק ויצירת פארקלטים ביניהם (תקדימים)

פחות חניות בצד אחד של הרחוב, יותר מקום לאנשים, לעסקים מקומיים, לתיירות מורשת וחזרה למושבה ההיסטוריות



חידוש החתך ההיסטורי וההליכתי בחובני ציון – ע"י הרחבת המדרכה באמצעות דק ויצירת פארקלטים ביניהם (תקדימים)



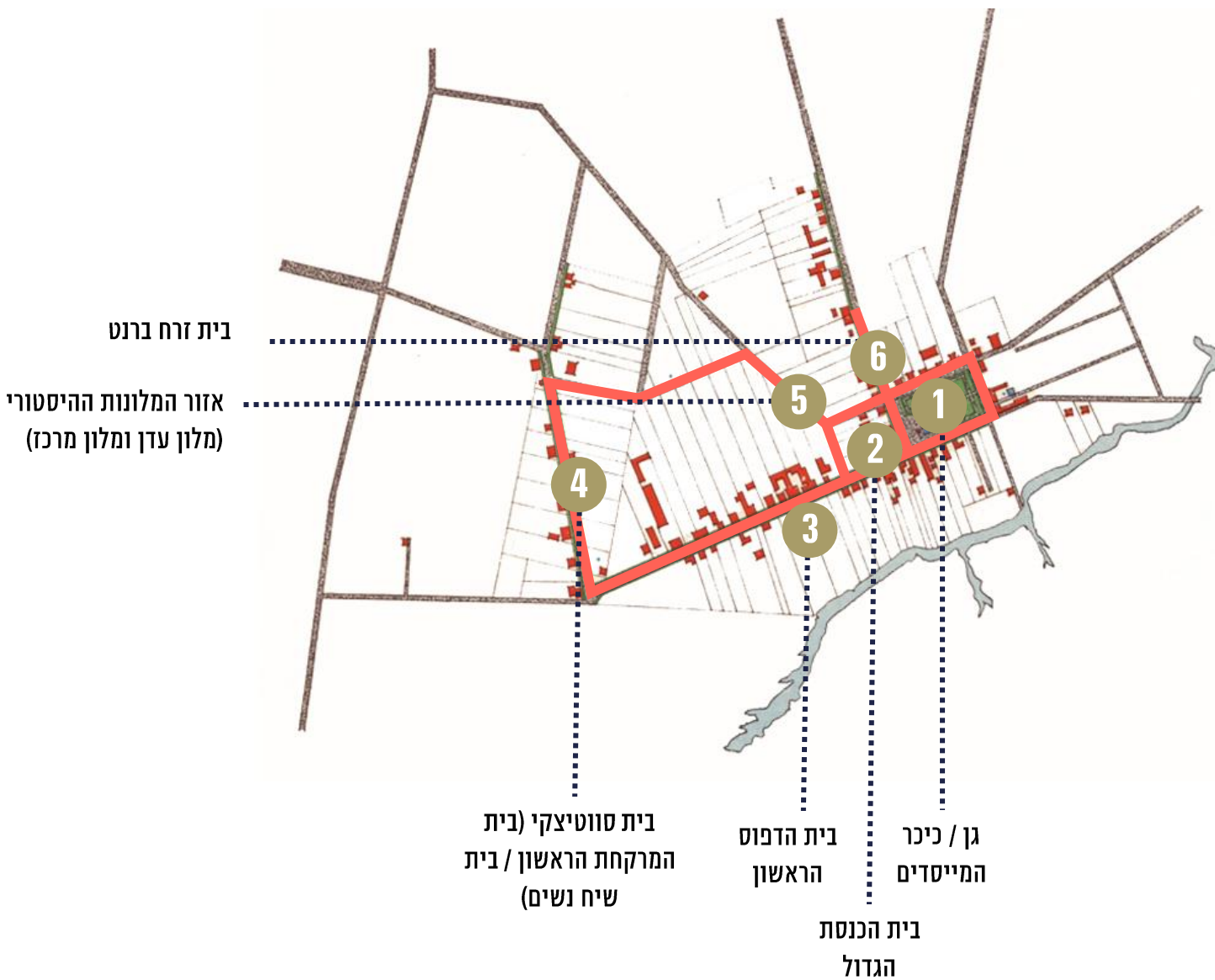
מיקומים



תאורה דקורטיבית על מבנים ומונומנטים היסטוריים

תאורה דקורטיבית על מבנים ומונומנטים היסטוריים

- מבנים שמצבם השימורי טוב, יזכו לתאורה אייקונית ומכבדת כחלק מתיירות הלילה במרכז המושבה ההיסטורי
- המבנים:
 1. ביתן התזמורת בכיכר המייסדים
 2. בתי המייסדים
 3. בית הכנסת הגדול
 4. בית הדפוס ההיסטורי
 5. בית יהלום
 6. בית סוויצקי
 7. אנדרטת הברון הירש
 8. מלון מרכז האייקוני



פיזי	א. ויטרינות השחזור
	ב. התערבויות רכות
	ג. מוקדי פעילות מייצרי מעורבות
משולב	ה. מדריך וירטואלי במרחב, מבוסס מובייל
דיגיטלי	ו. אפליקציית "ציר הזמן"

מוקדי פעילות מייצרי מעורבות ציבורית

מספר מוקדים היסטוריים בלב העיר,
שמאפשרים לחבר בין העבר לעתיד
מבחינה קונטקסטואלית וליצור פעילות
מגוונת לקהילות שונות בכדי ליצור
ממד שוטף ויומיומי.



בתמונה: ביתן התזמורת ואירוע מוסיקה וריקודים בכיכר המייסדים בשנותיה הראשונות של פתח תקוה



המוקד	ההזדמנויות	התמה המרכזית
כיכר המייסדים	כיכר נגישה, מרכזית ומטופחת עם במת התזמורת ההיסטורית ששוחזרה	כיכר המוסיקה. כוחה של המוסיקה כגורם מלכב ומחבר בין אנשים לאורך ההיסטוריה.
בית הדפוס הראשון	מבנה שעבר שימור עם מכונות דפוס היסטוריות וסיפור עוצמתי + חצר נעימה	FabLab חיבור של עבר-הווה-עתיד. בית למייקרים ומדפוסות תלת ממד. ליזמים ולצעירי העיר
בית סוויצקי	בית המרקחת הראשון ובית שיח נשים בשנים המאוחרות יותר / כולל חצר גדולה ופנויה	בית להעצמה נשית (הרצאות, סדנאות, אקדמיה סביב העצמה נשית וחיבור למייסדות - יש להבין מה קורה שם היום ואילו פעולות. כיום זה מוזיאון.
בית הכנסת הגדול	בית הכנסת ההיסטורי עם המבנה האייקוני והמזוהה, שמאופיין כבית קהילתי מרכזי לתושבי הסביבה	סיפור יהודי-ישראלי. המושבה הראשונה שמגדירה מחדש את הזהות היהודית בארץ ישראל



כיכר המוסיקה



כיכר המייסדים

ביתן התזמורת הקיים בכיכר המייסדים הינו
מזכרת להיותה מרכז תרבותי עם קום
המושבה הראשונה ומיקומה של התזמורת
שניגנה לאורך שנים ויצרה אינספור אירועים
חווייתיים בתולדות היישוב

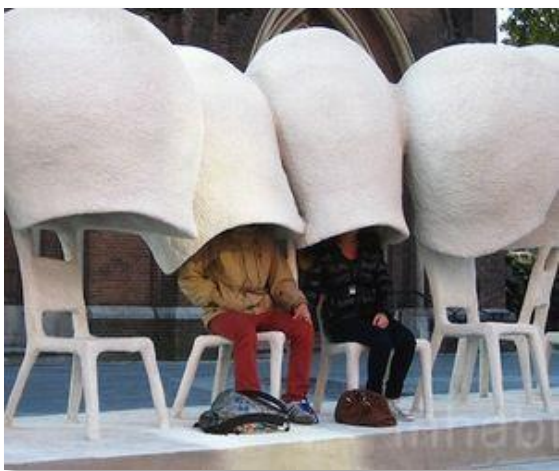
בתמונות:
הכיכר כיום

הפעילות המוצעת:

כינור המוסיקה

מגוון כלי נגינה חווייתיים וייחודיים יפוזרו בכיכר ויאפשרו לאנשים להתנסות ולחוות, כולל חוויה לילית. במקביל לאזכור של מורשת התזמורת ההיסטורית וחיבור של עבר והווה.





מיצגי מוסיקה חוייתיים (תקדים - מרכז ירושלים)



דוגמאות להמחשה בלבד

מיצגי מוסיקה חוייתיים (תקדים - מרכז ירושלים)



דוגמאות להמחשה בלבד

תמיכה בחוויה המוסיקלית בכיכר המייסדים באמצעות אירועי תוכן מוסיקליים לאורך השנה ו"פוד טראקים" בכיכר כאזכור לקיוסקים ההיסטוריים שפעלו בה בעבר





Makers Lab

בית הדפוס הישן

בית הדפוס ההיסטורי שוכן בחצר פנימית אליה מגיעים מרחוב חובבי ציון. בית הדפוס היה מהפכני בתקופתו וייצר את מדבקות Jaffa האייקוניים לייצוא תפוזי ארץ ישראל. לימים יזמי החקלאות התחלפו לסטאראפיסטים של המאה ה-21.

אבל ה-DNA נותר זהה...



בתמונות: שימור בית הדפוס ומכונת הדפוס ההיסטורית - מצב קיים



הפעילות המוצעת:

Makers Lab

מעבדה לחדשנות ויצירה עם מדפסות תלת ממד וכלים טכנולוגיים ליזמים, יוצרים, צעירים ומערכת החינוך העירונית והארצית. חיבור בין יזמות היסטורית לבין יזמי העתיד וחינוך הדור הצעיר לחלוציות ויצירתיות.

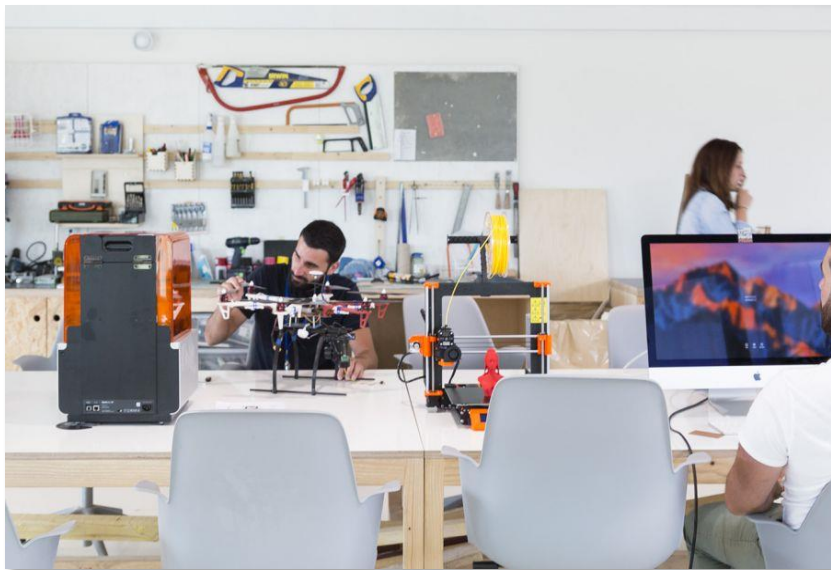
בית פעיל לחוגים, לסדנאות, להכשרות, ליצירה, ליזמות ועוד.

חיבור לגופים יזמיים חדשניים שפועלים בעיר ויצירת קשר שוטף בין החברות למערכת החינוך וצעירי העיר. כמו כן, מתן חסות ומימון לפעילות ה-Makers Lab

שת"פ אסטרטגי של העיר עם גוף יזמי ו/או גוף אקדמי



בית הדפוס –
Makers Lab



חממה לנשים יזמיות



בית סוויצקי | בית שיח נשים



מאז הקמתה ועד היום, לנשים היה חלק מהותי ומשמעותי בבניין העיר פתח תקוה. נשים פעלו והשפיעו בכל תחום, מרפואה ועד ספורט, מתרבות ועד חקלאות ובניין. זאת כמובן, בנוסף לעבודתן בעבודות הבית, וגידול הילדים. בית שיח נשים הוקם על-מנת לספר על פועלן של נשים אלו, לעורר סקרנות ורצון לדעת על תרומתן ולעורר חשיבה ביקורתית בנושא מגדר וסוגיות בנות ימינו.

בית שיח נשים הוקם ביוזמתה של הגב' איילת כהן, מי שהייתה חברת מועצת העיר בין השנים 2003-2008, והאמינה שסיפורן של נשים אלו חייב להיות מסופר.

בית שיח נשים שוכן ב"בית סוויצקי", אשר הועבר לרשות הציבור על ידי משפחת סוויצקי, מהמתיישבים הראשונים במושבה. הבית נבנה בשנות העשרים וממוקם במרכז העיר ההיסטורי ברחוב מונטיפיורי.

חממה לנשים יזמיות



בית סוויצקי | בית שיח נשים



כיום הבית מארח סיורים, תכניות הדרכה ייחודיות, חגיגות יום הולדת ובנות מצווה ואירועים מיוחדים.

כחלק ממיזם המורשת, העירייה מעוניינת להעצים את החזון של בית שיח נשים ולקחת אותו אל עבר העתיד –

ההשראה של נשים יזמיות ומובילות מתקופת המושבה הראשונה, תשפיע על היזמיות החדשות של המאה ה-21.

הפעילות תורחב בתוך הבית ובאמצעות החצר הגדולה שקיימת ופנויה מאחוריו.



הפעילות המוצעת: חממה לנשים יזמיות

בבית שיח נשים חצר גדולה ורחבה מאחור. הרעיון הוא לפתח מתחם עבודה והשראה לחברות סטארטאפ שלפחות אישה אחת היא מייסדת או שותפה או מחזיקה בתפקיד מפתח. באמצעות מבנים יבילים נקים "האב" לסטארטאפים של נשים יזמיות, באמצעות גוף פרטי ובתמיכת "Advisory Board" - בכירי תעשייה, בדגש של נשים בכירות, שיתמכו, ייעצו, יחברו למשקיעים, יסייעו בשיווק ופרסום וייצרו את כח הקבוצה. המיזם הינו חברתי ובשיתוף תעשיית החדשנות הישראלית - מגזרי פרטי, ציבורי ושלישי יחד. בנוסף, תשולב מערכת החינוך להעצמת בנות בתחומי החדשנות והטכנולוגיה.

שת"פ עם יזמים פרטיים בתחומי ההייטק, קרנות השקעה, רשות החדשנות, מגזר שלישי ומערכת החינוך

חממה לנשים יזמיות



אפשרות לבינוי חממת חדשנות באמצעות מבנים יבילים ושילוב עבר-הווה-עתיד של נשים חלוציות ומעוררות השראה

בית סוויצקי | בית שיח נשים



החצר האחורית והפנויה של בית שיח נשים

בית לתרבות יהודית-ישראלית

◀ בית הכנסת הגדול



בית הכנסת הגדול, 1952



בית הכנסת הגדול, כיום



בית הכנסת הגדול, שנות ה-60

מאז 1898 (תרנ"ח) פועל בית הכנסת הגדול של פתח תקוה הקרוי "בית יעקב" על שם אביו של הברון אדמונד דה-רוטשילד, בית הכנסת עבור חידוש ושימור של החזיתות וגם שוחזרו וחודשו ציורי הקיר הרבים שעיטרו את קירותיו. הבניין הוא מהוותיקים והגדולים במרכז העיר ולבטח הגדול שנבנה באותן שנים במושבה פתח תקוה: 24.5 מטרים אורכו, 19 מטרים רוחבו והוא מתנשא לגובה של 13 מטרים. בית הכנסת שוכן לצד רחוב חובבי ציון. הטענה היא כי זה הבניין הכי חשוב בפתח תקוה, הקתדרלה של פתח תקוה".

הפעילות המוצעת:

בית לתרבות ישראלית-יהודית



תוכן מחבר בין דתיים ולחילוניים

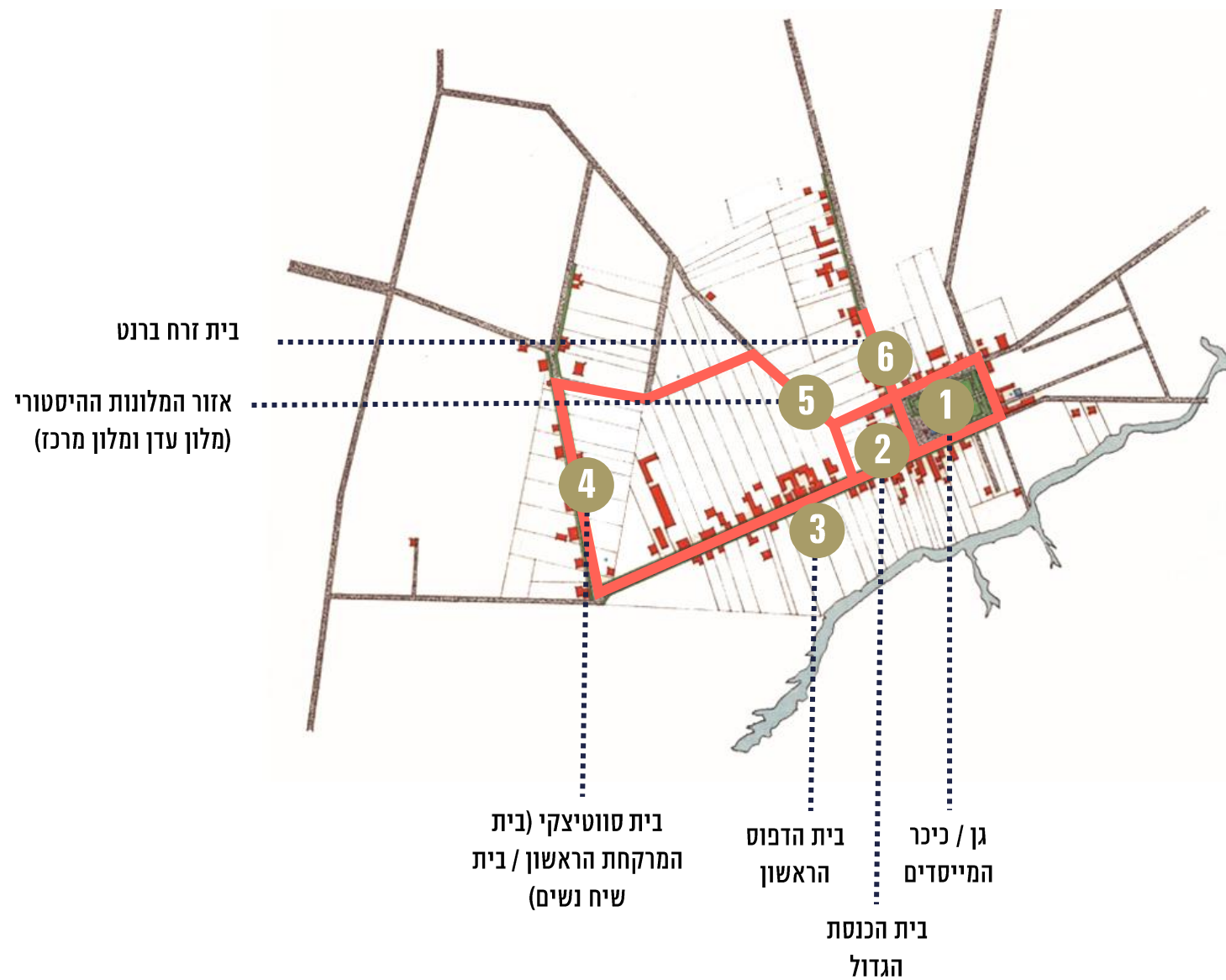


הרחבת הפעילות הקיימת בבית הכנסת הגדול והפיכתו למוקד של תרבות וקהילה סביב נושאי יהדות ומסורת המחברת בין הזרמים השונים בחברה הישראלית. בית הכנסת בהגדול כיצון תוכן יהודי, מסורתי, ישראלי. הרבה מעבר לבית כנסת, אלא פלטפורמה לחיבור וערכים בין קהילות שונות בעיר. במסגרת זו תוקם תכנית תוכן רציפה לאורך כל השנה לקהילות השונות בעיר.

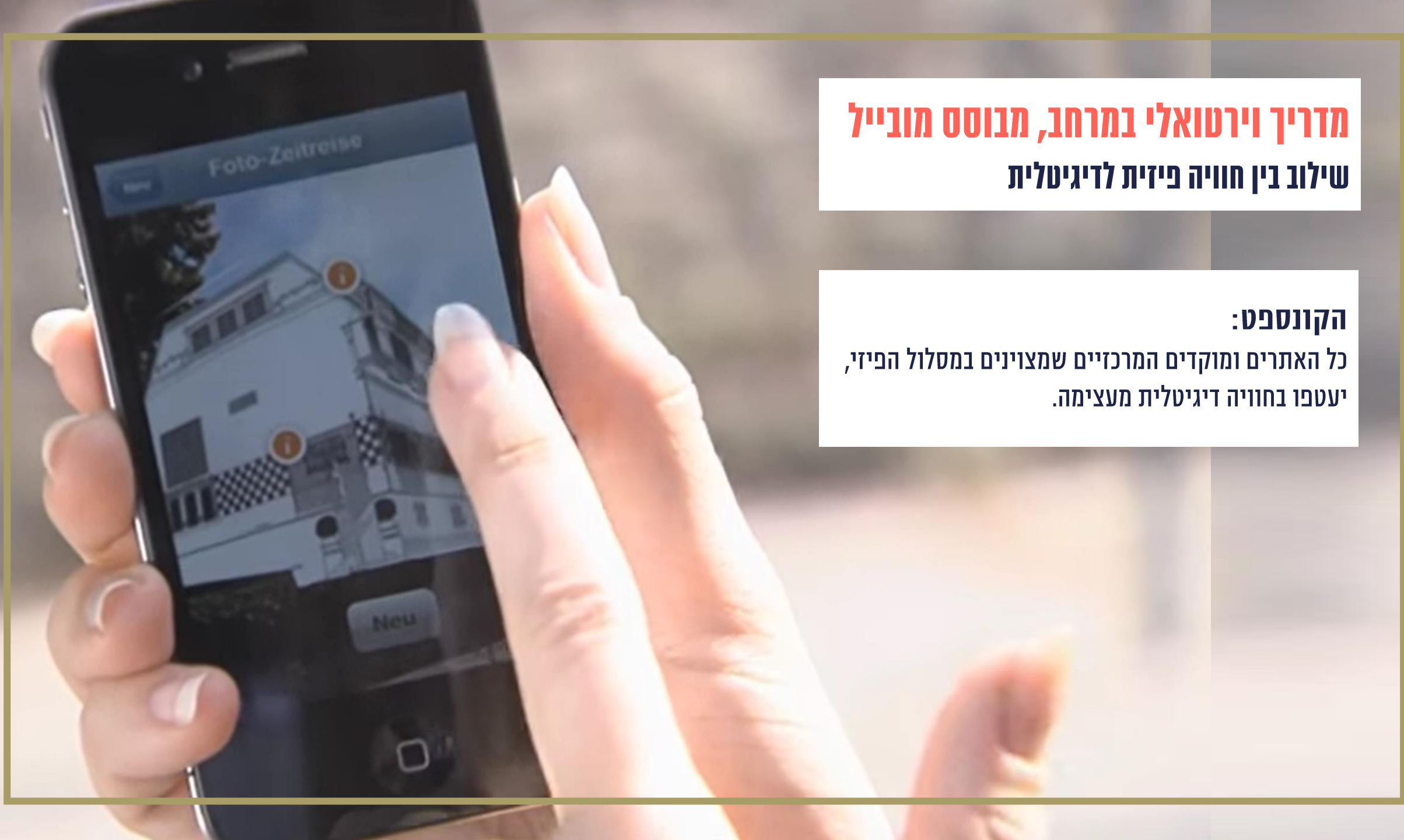
- ערבי שירה ומוסיקה יהודית-ישראלית
- הרצאות, לימודים וסדנאות בתחום המסורת והיהדות
- שיעורי תורה ופעילות קהילתית
- שילוב ואירוח מערכת החינוך של העיר
- תפילות חגיגות ואירועים מיוחדים
- שווקים וירידים לקראת החגים
- תוכן דיגיטלי מועבר בלייב - לקהילות יהודיות בעיר, בארץ ובעולם בחיבור לשעונים ההיסטוריים וליהדות בגולה.



1971: שוק ארבעת המינים ברחבת הכניסה לבית הכנסת (צילום: צבי שויץ, ארכיון מוזיאון לתולדות פתח תקוה)



א. ויטרינות השחזור	פיזי
ב. התערבויות רכות	
ג. מוקדי פעילות מייצרי מעורבות	
ה. מדריך וירטואלי במרחב, מבוסס מובייל	משולב
ו. אפליקציית "ציר הזמן"	דיגיטלי



מדריך וירטואלי במרחב, מבוסס מובייל **שילוב בין חוויה פיזית לדיגיטלית**

הקונספט:
כל האתרים ומוקדים המרכזיים שמצוינים במסלול הפיזי,
יעטפו בחוויה דיגיטלית מעצימה.

המטרה:

לעודד מגוון רחב של קהלים, כולל ילדים וצעירים,
להתעניין ולהיות מעורבים באופן פעיל בסיפור המורשת
(engagement)



הדרך:

בכל מרחב מרכז העיר ההיסטורי, כלל המוקדים יעטפו בחוויה דיגיטלית עוצמתית (כולל הוויטרונות הפיזיות).

באמצעות אפליקציית הסלולר, נספר סיפורים היסטוריים במגוון רחב של אלמנטים דיגיטליים מונגשים וחוייתיים, שמתאימים לקהלים שונים ולסיטואציות שונות:

✓ מסלול מודרך ומפה אינטראקטיבית באמצעות הסלולר

✓ פגישה וירטואלית עם המייסדים עצמם, שיהיו מדריכים וירטואליים וילוו את המבקר במהלך הסיור תוך סיפורים והסברים חוייתיים (ממשק המייסדים ייבנה באמצעות צילום שחקנים או דמויות אנימטיביות).

✓ הסברה בטקסטים – אפשרות לקבל מידע באמצעות טקסטים קופצים על גבי המרחב והמבנים.

✓ קבלת קטעי וידאו היסטוריים והנפשות – האפליקציה אפשר לקבל סרטוני הסברה קצרים ומונפשים בצמוד למרחב ולמבנים

✓ אודיו – אפשרות לשמוע מוסיקה וקטעי קול

✓ משחק אינטראקטיבי – מעורבות וחיבור של ילדים באמצעות משחקי AR (גלה את המטמון / חידות מבוססות מקום ועוד)

✓ אפשרות לצלם בתוך האפליקציה עם רקעים ופיצ'רים

✓ סיכום הסיור בקליפ ואפשרות לשתף ברשתות החברתיות



הטכנולוגיה

השימוש יהיה בטכנולוגיית מציאות רבודה augmented reality המוטמעת בתוך אפליקציה סלולרית, שתלווה את הסיור. שימוש במציאות רבודה מאפשר לנו "שתילת" תכנים אנימטביים והיסטוריים על גבי המציאו.

לדוגמא: על גבי הרחוב עצמו כפי שהוא נראה כיום, נוכל לראות דמויות ותנועה של החיים עצמן כפי שהיו לפני כ- 120 שנה. תחושה של חזרה בזמן.

בין היתר נוכל להשלים בצורה דיגיטלית מבנים היסטוריים, תנועה דינאמית, מפגש עם דמויות, המחשות ועוד.





המלון הראשון - מלון רבינוביץ'

אזור המלונות ההיסטורי
(מלון עדן ומלון מרכז)

בית סטוויצקי (בית
המרקחת הראשון / בית
שיח נשים)

בית הדפוס
הראשון

בית הכנסת
הגדול

גן / כיכר
המייסדים

פיזי	א. ויטרינות השחזור
	ב. התערבויות רכות
	ג. מוקדי פעילות מייצרי מעורבות
משולב	ה. מדריך וירטואלי במרחב, מבוסס מובייל
דיגיטלי	ו. אתר ואפליקציית "ציר הזמן"

אתר ואפליקציית "ציר הזמן"

אפשרות גישה דיגיטלית מרחוק לחוויה ההיסטורית של מרכז העיר פתח תקוה

הקונספט:

אתר אינטרנט ופיצ'ר באפליקציה (פרק קודם), שמאפשרים לציבור ולבעלי עניין להעלות חומרים: תמונות היסטוריות, קטעי וידאו, חומרי ארכיון ועוד ע"פ מיקומים פיזיים ממוקדים במרכז העיר

החומרים מונגשים באמצעות מפה דיגיטלית של מרכז העיר ההיסטורי, כאשר לחיצה על מיקום מובילה לפתיחת "ציר זמן": על תמונה/סרטון/מסמך משויך ע"פ התקופה וע"פ המיקום הגיאוגרפי.



אתר ואפליקציית "ציר הזמן"

אפשרות גישה דיגיטלית מרחוק לחוויה ההיסטורית של מרכז העיר פתח תקוה

המנגנון:

Crowd Sourcing – אפשרות לציבור להעלות כמות גדולה של חומרים ייחודים ונדירים מהיסטוריה של אם המושבות ובכך לאגד ולאצור את הכל בפלטפורמה דיגיטלית אחת מרוכזת וחוייתית באמצעות חכמת ההמונים. בנוסף לכך, יועלה ויאוגד גם כל החומר הארכיוני הרשמי המצוי בידי עיריית פתח תקוה וגופי שימור וארכיון אחרים.

החומרים יאצרו ע"פ נקודות מיקום ובתוך כל נקודה יחולקו על ציר הזמן.

כך תיווצר פלטפורמת "social media" סביב מורשת המרכז ההיסטורי של העיר פתח תקוה. מרחב וירטואלי עם ציר זמן היסטורי, המורכב מתמונות, קטעי וידאו, מסמכים וסיפורים של הנקודות השונות במרכז העיר.

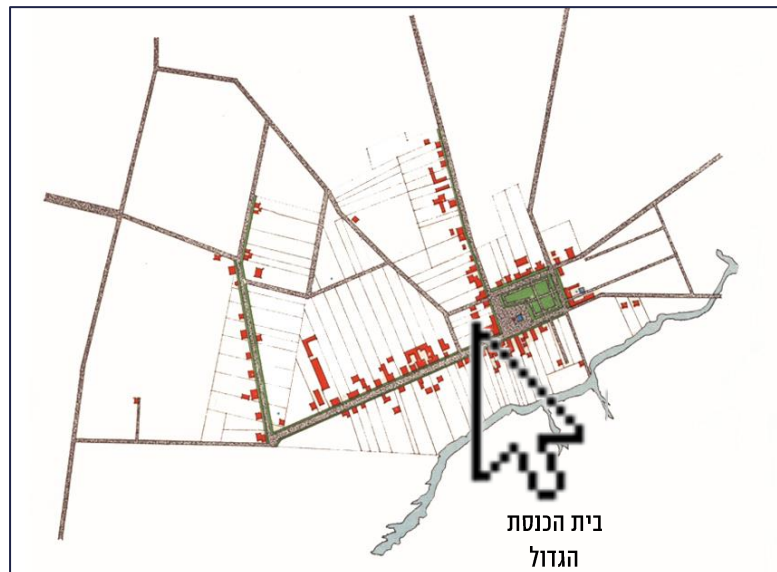


עיריית פתח תקוה
PETACH TIKVA

אתר ואפליקציית "ציר הזמן"

– דוגמא

- נקודת ציון על המפה הדיגיטלית
- נפתח ציר זמן עם תמונות, קטעי וידאו, מסמכים ועוד – על פי שנים
- הציבור יכול להעלות חומרים לנקודות קיימות או לפתוח נקודות חדשות + הוספת מידע



2021: בית הכנסת הגדול



2019: שלט לקראת שימור בית הכנסת הגדול



1980: דלתות הכניסה אל אולם התפילה מוקפים בציור קיר



1971: שוק ארבעת המינים ברחבת הכניסה לבית הכנסת



1965: תפילות חג השבועות בבית הכנסת הגדול



1952: חגיגות יום העצמאות תשי"ב בפתח תקוה המציגה את הישגי היישוב (ארכיון מוזיאון לתולדות פתח תקוה)



1920: בית הכנסת הגדול

שנת 1902
מבט אל הרחוב
רחוב חובבי ציון



FIND OUT MORE

שנת 1934
התזמורת

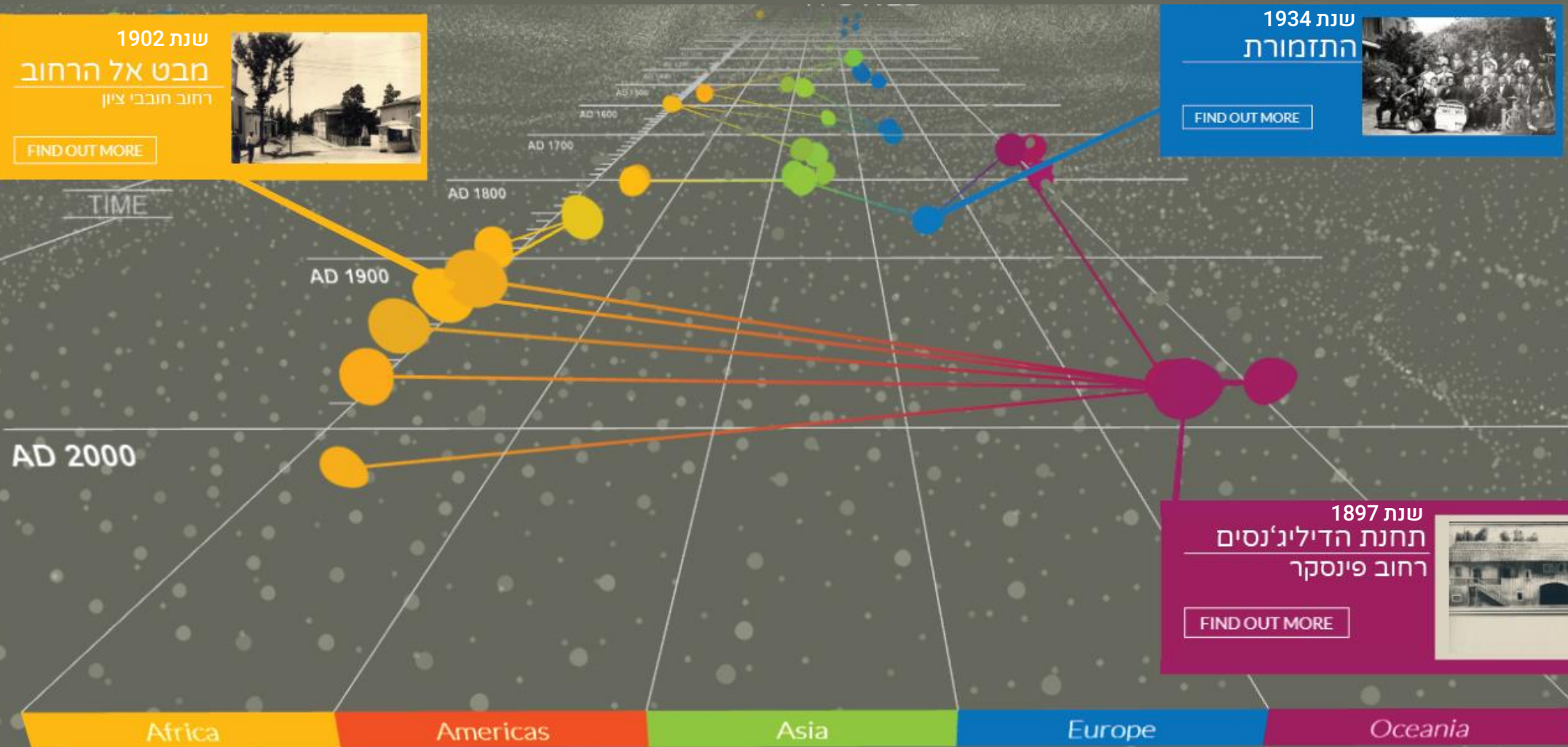


FIND OUT MORE

שנת 1897
תחנת הדיליג'נסים
רחוב פינסקר



FIND OUT MORE



דוגמא לשם המחשה בלבד

לב העיר ההיסטורי כאן זה התחיל

מתודולוגיה: שכבות עבודה משולבות במרחב ההיסטורי,
הנעות בין חוויה פיזית אל שילוב טכנולוגיה בשטח ועד גישה דיגיטלית מרחוק



נספחים

תכנית מיתוג, שיווק ופרסום

תחום	סעיף	פירוט
מיתוג	מיתוג המרכז ההיסטורי של העיר	יצירת שפת מותג מזוהה המבוססת על ה-DNA ההיסטורי של מרכז העיר, ונוגעת בכל הממשקים הפיזיים והדיגיטליים ליצירת חווייה אחת הוליסטית סביב נושא המורשת.
	שפת רחוב	כל האלמנטים ברחוב יהיו תחת מכנה משותף מותגי אחד עם שפה מזוהה (החל מהשילוט, אל ההסברה, ריהוט הרחוב וכיוב')
אלמנטים שיווקיים ודיגיטליים	מפה פיזית מעוצבת ומודפסת	מפה חווייתית מודפסת, שתפוזר בחנויות ומוסדות הציבור במרכז העיר, ותאפשר להעשיר את החוויה התיירותית ולזהות את מסלול המורשת ההיסטורי והאתרקציות שבתוכו. כולל שכבה מסחרית לקידום הכלכלה המקומית.
	ספר מרכז העיר ההיסטורי – מורשת פ"ת	ספר מעוצב וחווייתי, המספר את הסיפורים מאחורי מסלול המורשת ההיסטורי של מרכז העיר. הספר יהיה ברמת גימור גבוהה ובמספר מוגבל של עותקים ויחולק לבעלי עניין לרגל השקת המיזם בשם משרד ירושלים ומורשת ועיריית פתח תקוה.
	אתר האינטרנט והאפליקציה המרכזיים של המהלך	אתר אינטרנט תדמיתי ואפליקציית הנושא הטכנולוגית כמפורט בפרקים "מדריך וירטואלי במרחב, מבוסס מובייל" ו"אתר ואפליקציית ציר הזמן"
שיווק ופרסום דיגיטלי	קידום הערוצים הדיגיטליים (אתר ואפליקציה)	קמפיין דיגיטלי רב שנתי, הבנוי מגלים (peaks) + תחזוקה שוטפת (maintenance) - קידום בערוצים עירוניים דיגיטליים (אתרי העיריה והיחידות העירוניות מדיה חברתית עירונית ויחידות עירונית) - קידום ממומן ואורגני – במדיה חברתית בכלי גוגל קידום כתבות תוכן על מרכז העיר ההיסטורי (טאבולה/אאוטבריין) ושת"פ תוכן קמפיינים באתרי אינטרנט ארציים ומקומיים מרכזיים
פרסום ויח"צ	קמפיין השקה + קמפיינים שנתיים	קמפיין השקה תיירותי-תדמיתי-חינוכי למיזם + תחזוקה שוטפת קמפיין שנתי ליצירת מודעות והנעה לפעולה שילוב של מדיומים עירוניים וארציים: שילוט חוצות צרופת ארנונה אתר האינטרנט העירוני מדיה חברתית עירונית חסויות בטלוויזיה עיתונות מקומית וארצית אתרי אינטרנט ארציים ומקומיים רדיו.
	שילוט ודגלול עירוני שוטף במרכז העיר + גדר מדברת לאתרי בנייה	מוקדי פרסום בתוך מרכז העיר ההיסטורי לאורך כל השנה – עם תחלופת מסרים תמיד בנושא מורשת מרכז העיר
	יח"צ	דברור שוטף של אייטמים חדשותיים מעניינים על הנעשה במרכז העיר סביב נושא המורשת, ההתחדשות, עבר-הווה-עתיד.
אירועים ותוכן	אירועים ותוכן שוטף וייחודי תחת קונספט המורשת לאורך השנה	אירוע השקת המיזם סיורים מיוחדים תכנית תוכן בבית הכנסת הגדול אירועים חגיגיים במרכז העיר סביב נושא היסטורי

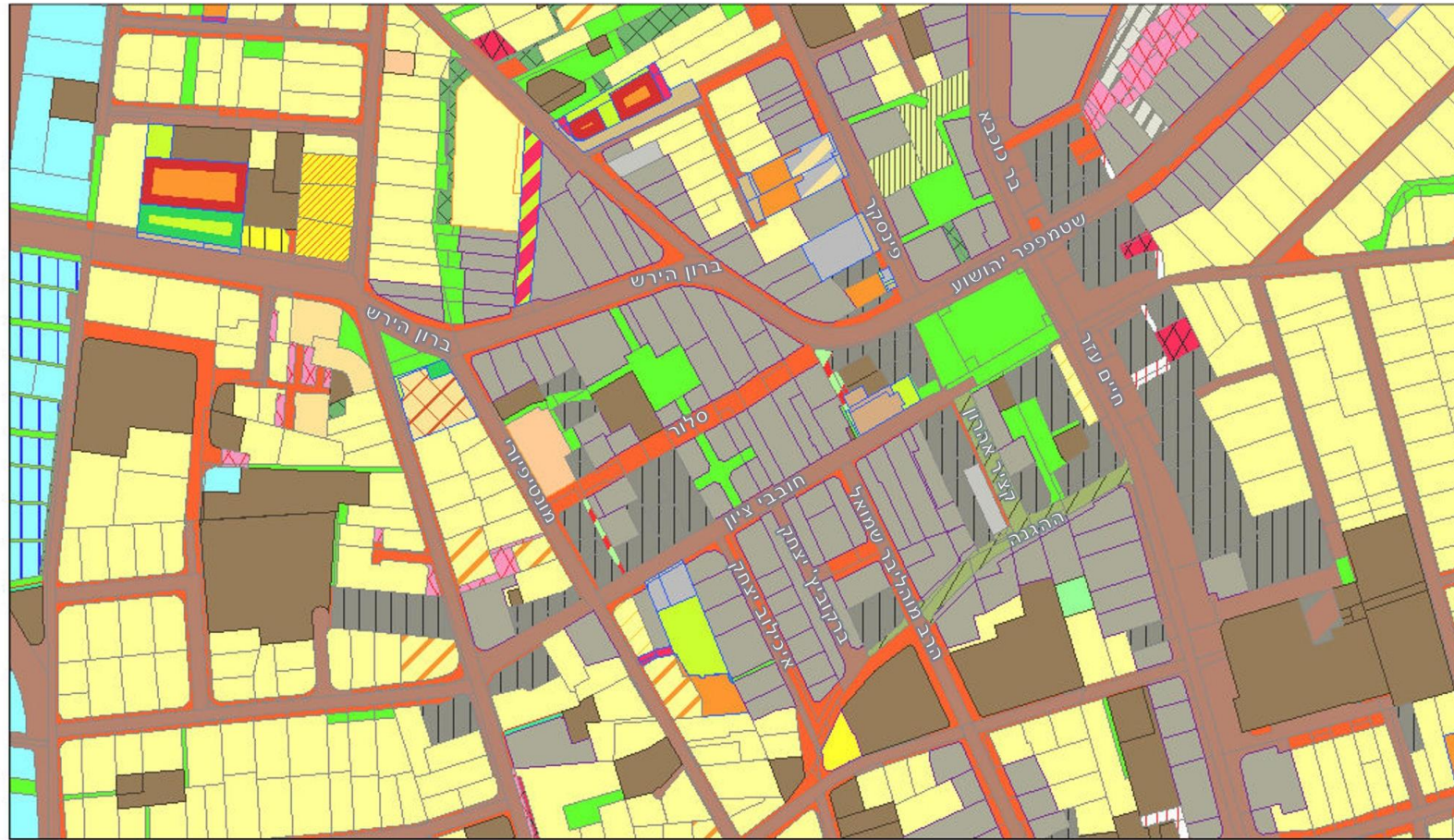
תקדים למיתוג מרכז העיר ההיסטורי של פ"ת - מיתוג העיר פורטו תחת DNA היסטורי



Porto.



מצב סטטוטורי – ייעודי קרקע במרכז העיר ההיסטורי וסביבתו



31.3.2021, 9:58:48

ייעודי קרקע

דרך קיימת/מאושרת

דרך מועצת

אזור מגורים ב

אזור מגורים ג

מגורים ג

מגורים מיוחד ג

מגורים מיוחד

שטח ציבורי פתוח

שטח פרטי פתוח

מעבר להולכי רגל

בנייני ציבור

שטח למוסד

אזור מסחרי

אזור מסחר מגורים

שטח ספורט

תחת דלק

חניה פרטית

חניה ציבורית

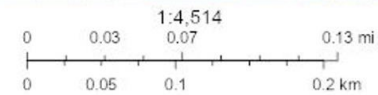
דרך פרטית

אזור מסחרי מיוחד

מדרחוב

דרך לשימוש מעורב

מגורים 1 ג



המידע המוצג במפה אינו לטובת חכנון מדיק. השימוש במידע טעון בדיקה קפדנית ולא יוכל לשמש עילה לתביעה. כדי לוודא שהמידע מלא ומדויק יש לקבלת מידע יש לפנות למחלקת המידע במנהל ההנדסה. העירייה לא תשא באחריות לשימוש או לא לתוצאות השימוש בתוכנים. למקום ישרים, עקפים או תוצאות שגויות למשתמש.

תודה.

