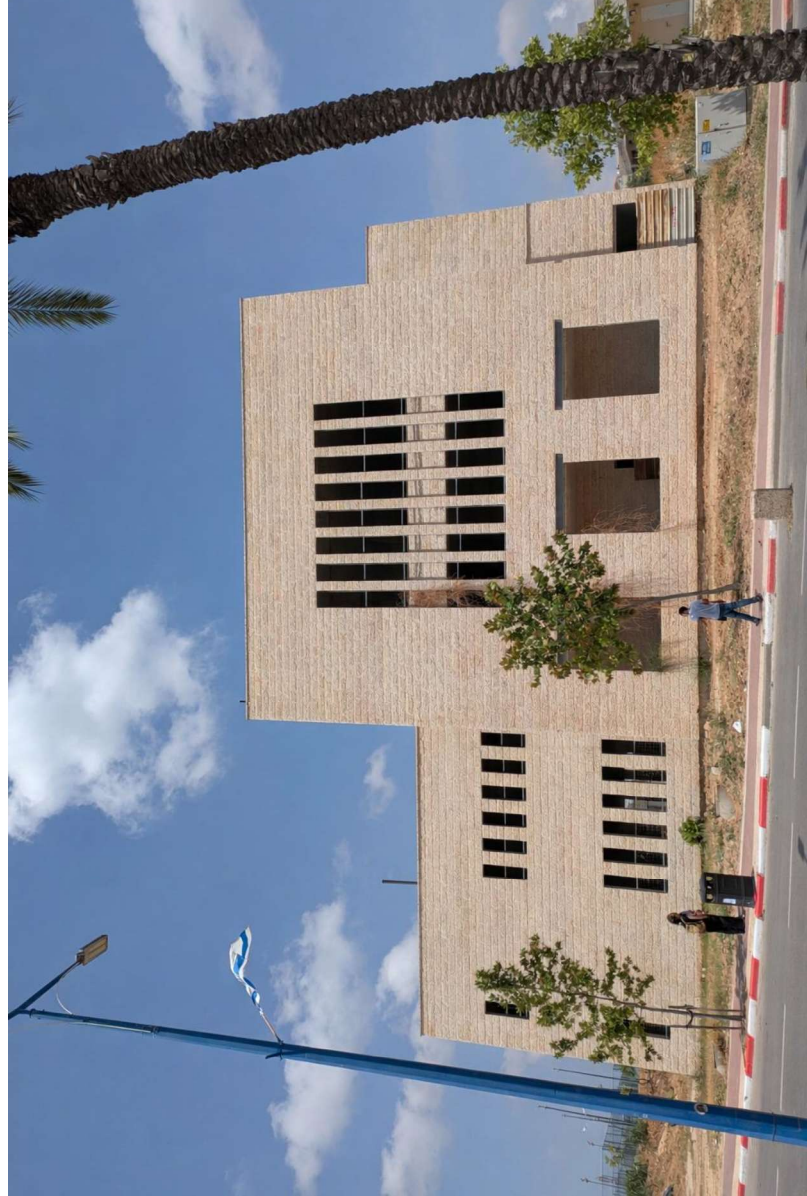




# מרכז מבקרים בית הגבורה

שדרות

ברוך למכרז



# תהליך פיתוח

ועדת היגוי

משרד המורשת

הקרן לפיתוח שדרות

תיירות שדרות

ישיבת אפיקי דעת

שלומית עצבה - ניהול, אוצרות וליווי.

איתי כהן - בינוי.

# תוכן העניינים

1. רקע כללי
2. מטרות
3. קהלי יעד
4. אופי החוויה
5. ארכיון דיגיטלי
6. משך הביקור וכמות המבקרים
7. מיקום המבנה
8. המבנה המיועד
9. חלוקת קומת הכניסה
10. הדמיות
11. תצוגה – חלל מבואה
12. תצוגה – חלל תצוגה מרכזי
13. תקציב
14. לוחות הזמנים

# 1. רקע כללי

הקדמה לפיתוח שדרות, החמ"ת, משרד המורשת וישיבת ההסדר "אפיקי דעת", באוצרותיו ובניהולו של משרד התכנון שלומית עצבה, מתכננים להקים את מרכז המבקרים **בית הגבורה** בעיר שדרות.

בית הגבורה, היוקדש לערכי הגבורה ועוז הרוח במורשת היהודית והישראליה, יהיה למרכז כנסים וסמינרים שיעמוד לרשות קבוצות חינוכיות. הביקורים במרכז יהיו במסגרת קבוצתית, ויכללו הדרכה מקומית ייחודית, ביקור במרחב תצוגה, והמשך שיח חינוכי ועיבוד במסגרת ההדרכה שיחבר בין הביקור במרחב התצוגה, לבין הביקור באתרים נוספים בשדרות, לבין חיי המבקרים.

## 2. מטרות

בית הגבורה יהווה מוקד משיכה לתירות חינוכית, ויתן מענה לצרכים ייעודיים של קבוצות חינוכיות: חדרי סמינרים, כיתות לימוד, ובעתיד גם אכסניית לינה.

בית הגבורה ישמש בית למפגש, לימוד ועיבוד עבור קבוצות בעלות אופי חינוכי, שיעניק חווית תוכן בנושא הגבורה ועוז הרוח בהשראת מורשת העיר שדרות, הנגב המערבי וישראל.

### 3. קהלי היעד

1. קבוצות חינוכיות מרחבי הארץ מהחינוך הפורמלי (כיתות ז'-י"ב)
2. קבוצות במסגרות חינוך בלתי פורמליות (תנועות וארגוני נוער, עמותות ועוד)
3. מלש"בים ומשרתים במכינות קדם צבאיות, שנות שירות, ישיבות הסדר וחיילים בסדרות חינוך
4. מורים, קבוצות מנהיגות של מבוגרים, קורסים והכשרות
5. משלחות חינוכיות-חברתיות מחו"ל

## 4. אופי החוויה

הביקור בבית הגבורה הוא קבוצתי ומתואם מראש, ומשולב בסיום נרחב במוקדי העניין והמורשת בשדורות ובנגב המערבי. צוות הדרכה קבוע ומיומן מלווה את הקבוצות לאורך כל הדרך, במטרה לייצר חיבור רגשי ואינטלקטואלי עמוק לתכנים. תצורת הביקור היא מודולרית ומשלבת בין הדרכה בחלל התצוגה המרכזי לבין פעילות סדנאית בקומות העליונות.

## 5. ארכיון דיגיטלי

- בבית הגבורה יוקם מערך של ארכיון גבורה דיגיטלי פעיל ומתעדכן שיהווה את מסד הנתונים למערך התצוגה במרכז המבקרים.
- הארכיון יאגד בחוכו את כלל סיפורי הגבורה הישראליים והיהודיים, ויהווה פלטפורמה להצגת דמויות המשמשות מודל לחיקוי, לרבות גיבורים חיים.
- איסוף הסיפורים הראשוני לארכיון יתבסס, על "קול קורא" פומבי וממלכתי שיאפשר לציבור להציע גיבורים
- מבקרים יוכלו להוסיף גיבורים וגיבורות למאגר.

## 6. משך הביקור וכמות המבקרים

הביקור בקומת התצוגה בבית המבקרים מתאים לקבוצות של עד 55 מבקרים. הקבוצה נחלקת לשתי קבוצות, כשבכל אחת הן עד 28 משתתפים.

קבוצה א' – מתחילה את החוויה מחלל המבואה ותעבור הדרכה בחלל התצוגה המרכזית (60 דקות)

קבוצה ב' – תעבור סדנה חווייתית בנושא ערכי הגבורה בקומות העליונות או בחצר (60 דקות)

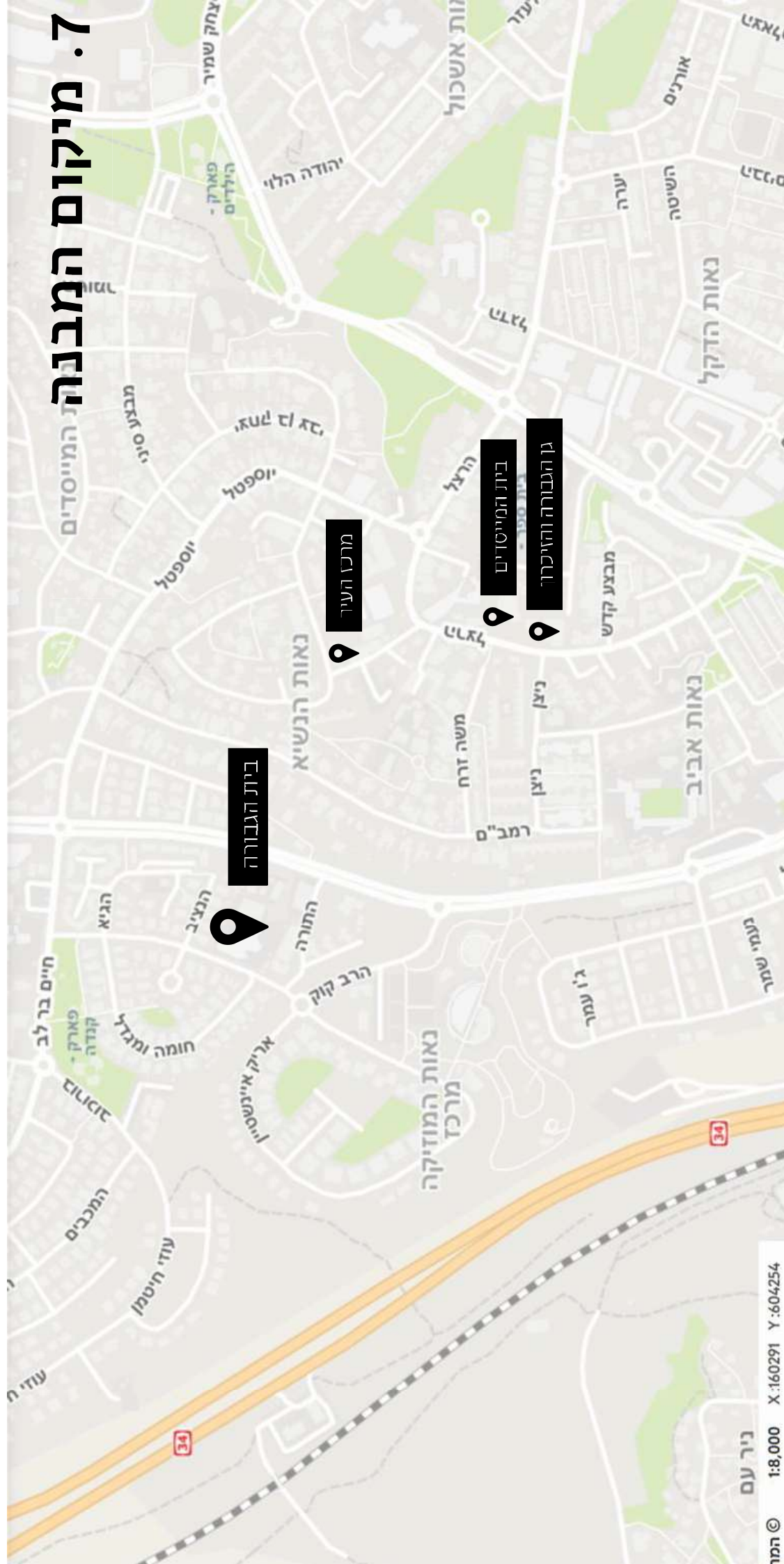
לאחר מכן קבוצות א' וב' מתחלפות – (סה"כ 120 דקות)

לאחר ששתי הקבוצות עברו את ההדרכה בחלל התצוגה המרכזי ואת הסדנה החווייתית, שתי הקבוצות עולות אל הקומה העליונה למפגש סיכום ועיבוד לכלל החוויה (60 דקות)

משך ביקור בסיסי וקצר בבית הגבורה: 3 שעות

\* תצורת הביקור מודולרית, וניתן להקצות זמן ממושך יותר לפעילות חינוכית נוספת ומעמיקה בקומות 2 ו-3.

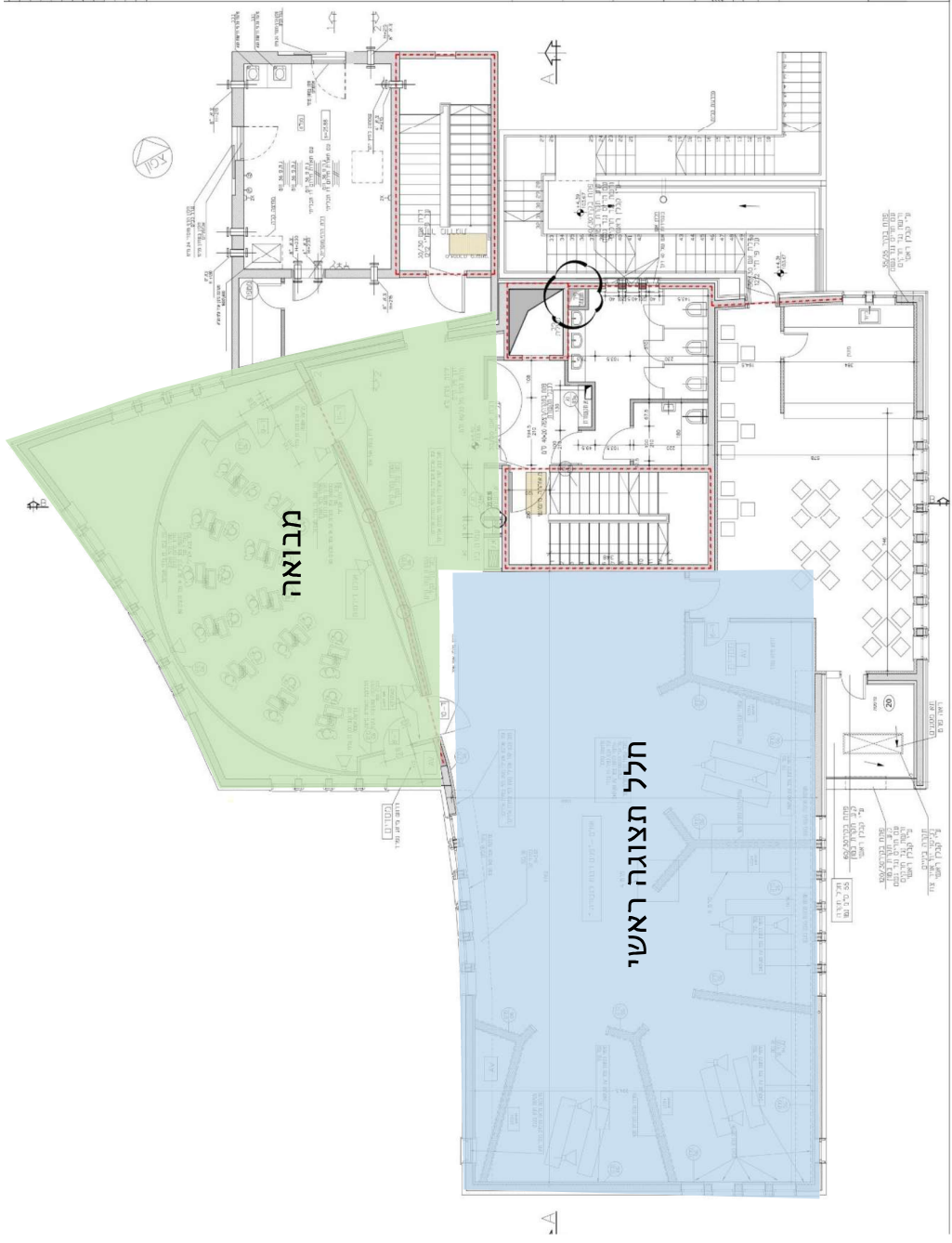
## 7. מיקום המבנה



## 8. המבנה המיועד

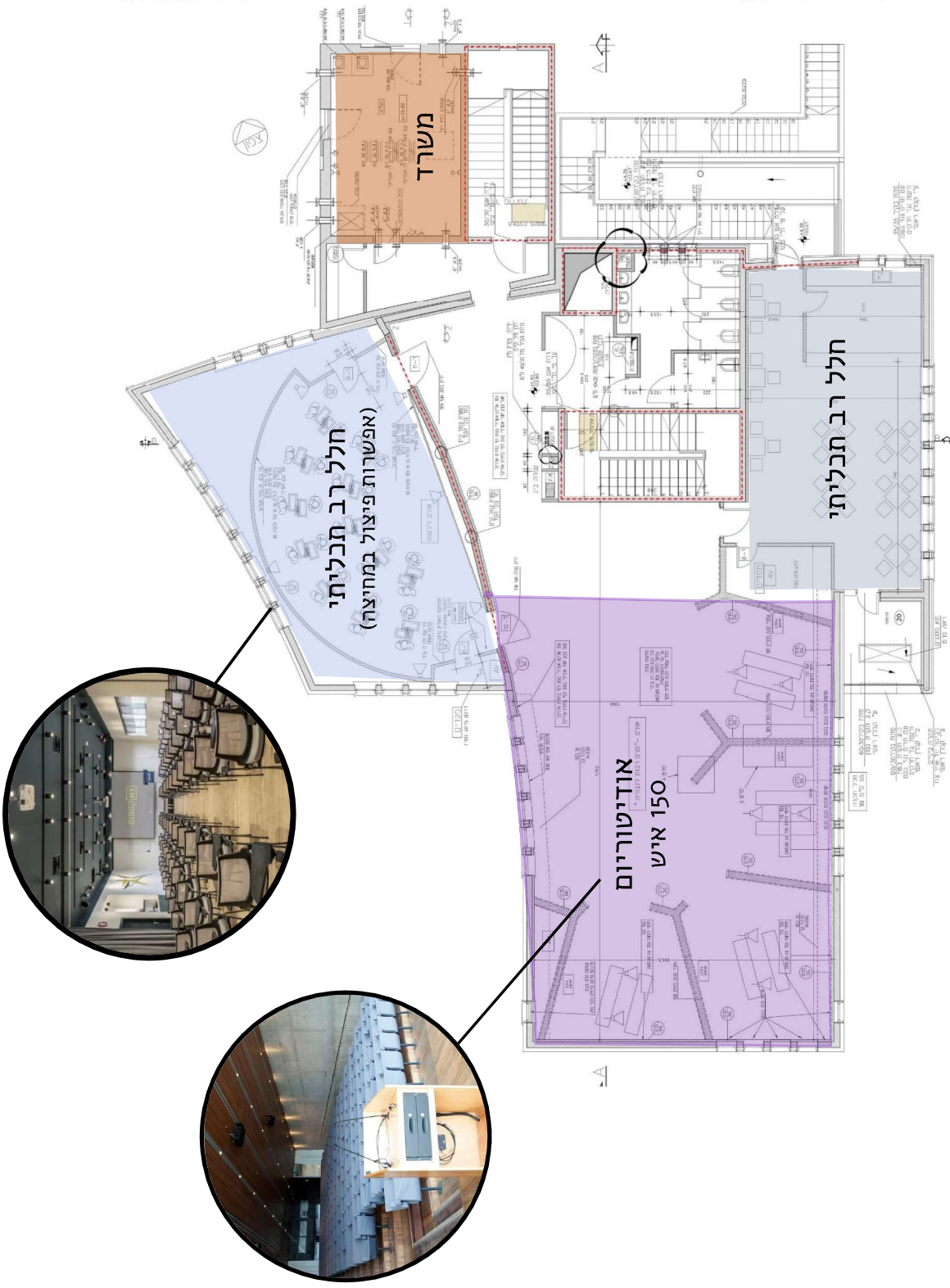
# קומת כניסה

- מבואה
- מרחב תצוגה ראשי



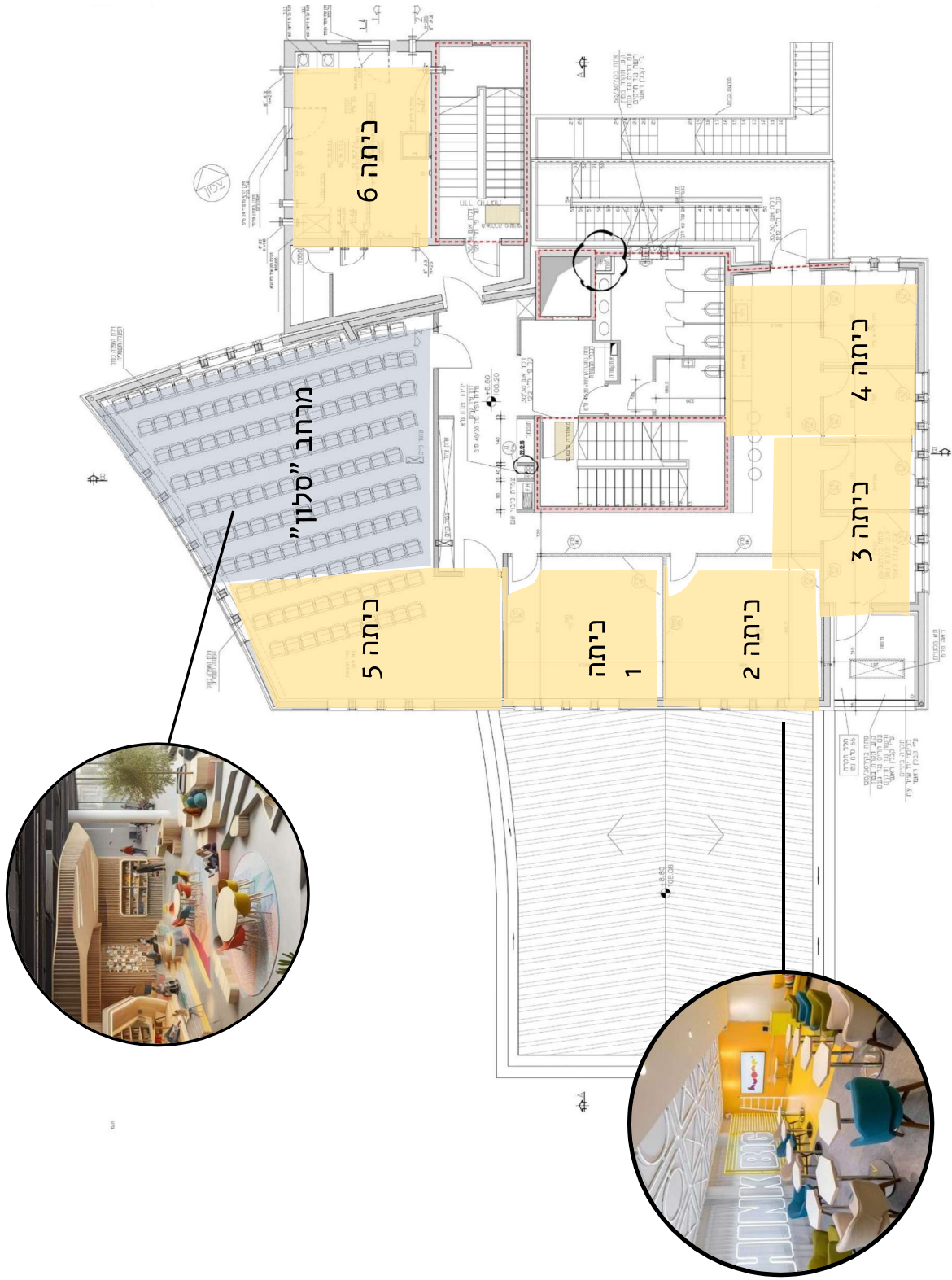
# קומה 2

- אודיטוריום
- חלל רב תכליתי
- חלל רב תכליתי
- משרד



# קומה 3

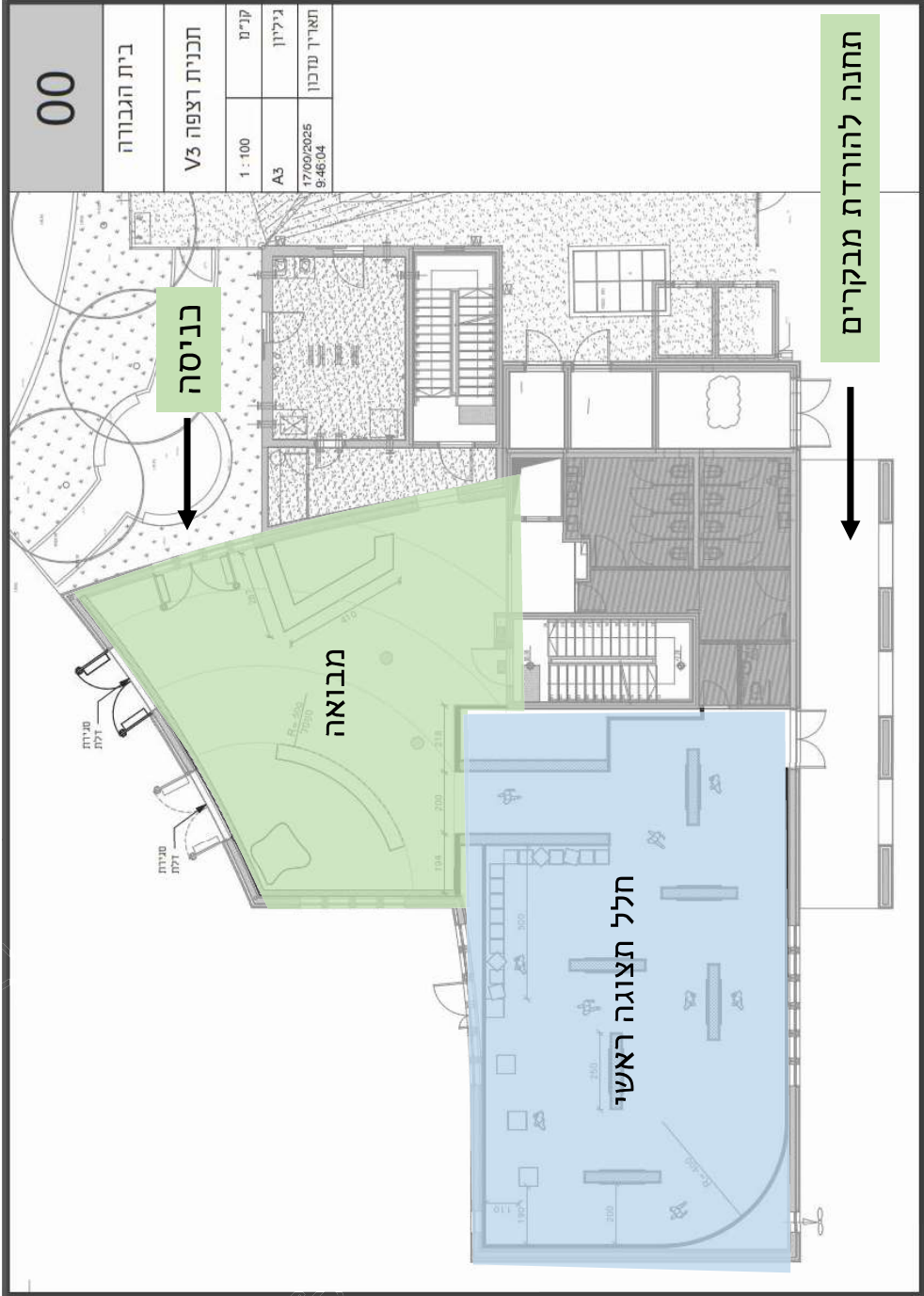
- מרחב "סלון"
- 6 כיתות

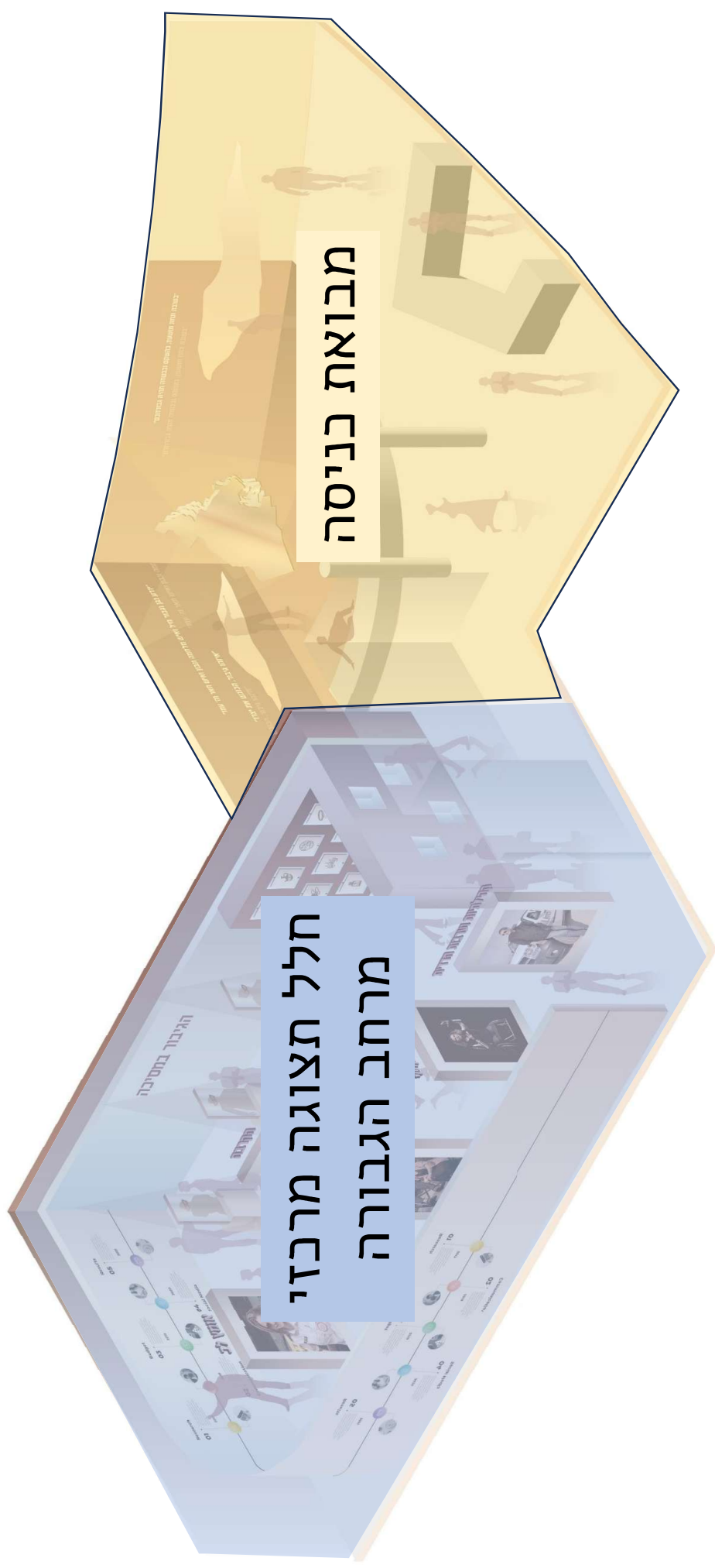


# 9. חלוקה

## קומת הכניסה

כניסת המבקר וחלוקת המרחב





## 10.הדמיות

קרדיט ל"מזל שנפגשנו - מעצבים בע"מ  
יצחק רונן-וסרשטיין"

הדמייה: "מזל שנפגשנו - מעצבים בע"מ  
יצחק רונן-ושרשטיין"



הדמייה: "מזל שנפגשנו - מעצבים בע"מ  
יצחק רונן-ושרשטיין"





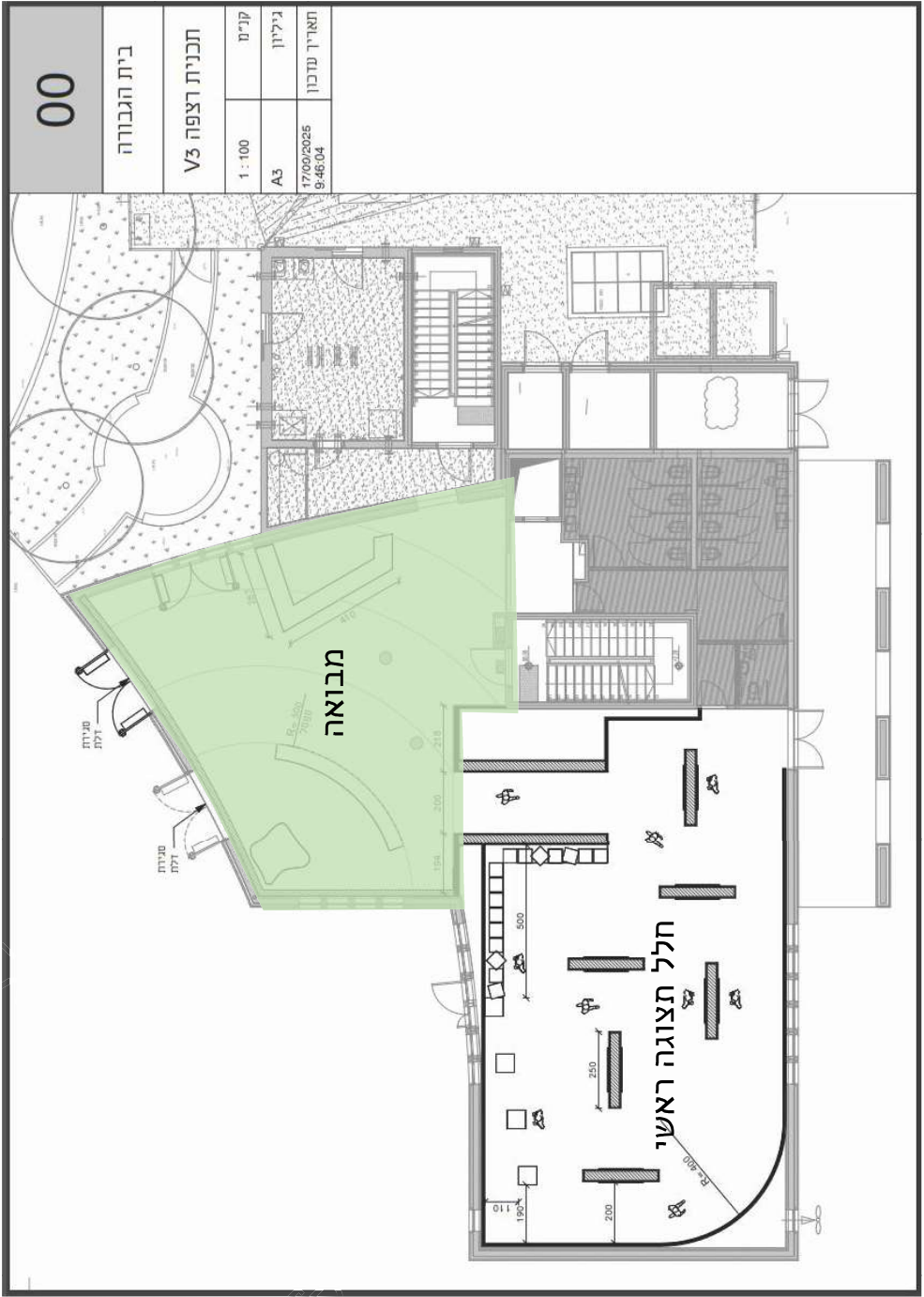
הדמייה: "מזל שנפגשנו - מעצבים בע"מ  
יצחק בונן-וסרשטיין"

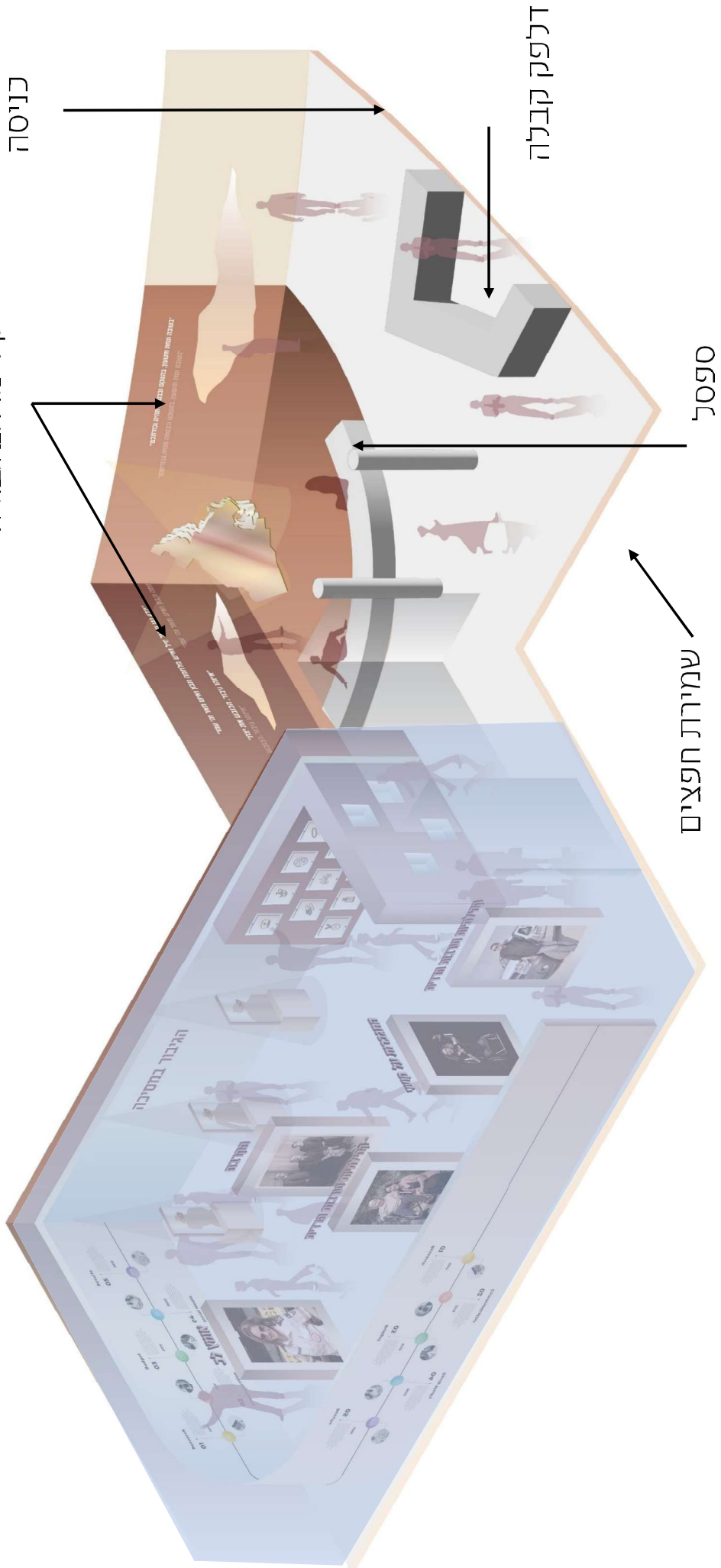
# 11. תצוגה-

## חלל מבואה

תכולה:

- דלפק קבלה
- לוקרים לשמירת חפצים
- ספסל ישיבה
- מפה אינטראקטיבית של מרחב הנגב המערבי

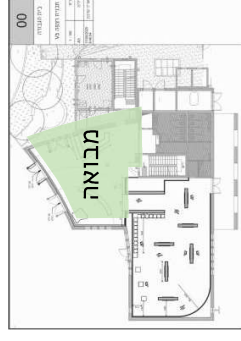




# מבואה

מטרות:

להוות נקודת הקליטה לקבוצות (מפגש עם צוות ההדרכה, התארגנות – תשלום, תיקים בלוקרים)  
להוות שער הכניסה למרכז המבקרים בית הגבורה  
לעסוק במרחב הנגב המערבי בהקשר הגבורה – היסטורי ומרחבי  
להדרכה במרחב המבואה יהיו עד 25 איש, בנוסף המבקרים בקומה השנייה והשלישית יעברו דרך המבואה.



# פירוט תכולות – חלל המבואה

## דלפק קבלה

דלפק הקבלה הוא נקודת הפתיחה בבית הגבורה, ומטרתו להעניק לכל אורח הכוונה מהירה ומדויקת כבר מהרגע הראשון. הדלפק משמש לרישום והסדרת תשלום. מטרתו למנוע עומס ..ניטויב ..והתנהלות מסודרת הגעה מסודרת ונוחה ליעד.

## ספסל ישיבה

יוצר הפרדה ברורה בין דלפק הקבלה לבין אזור הכניסה למרכז המבקרים, ובו זמנית משמש כנקודת ריכוז נוחה ל50 איש מול קיר "מרחב הגבורה", שם המדריך יכול לעמוד מול המשתתפים ולפתוח את הסיום בצורה מסודרת.

## מפה אינטראקטיבית של מרחב הנגב המערבי

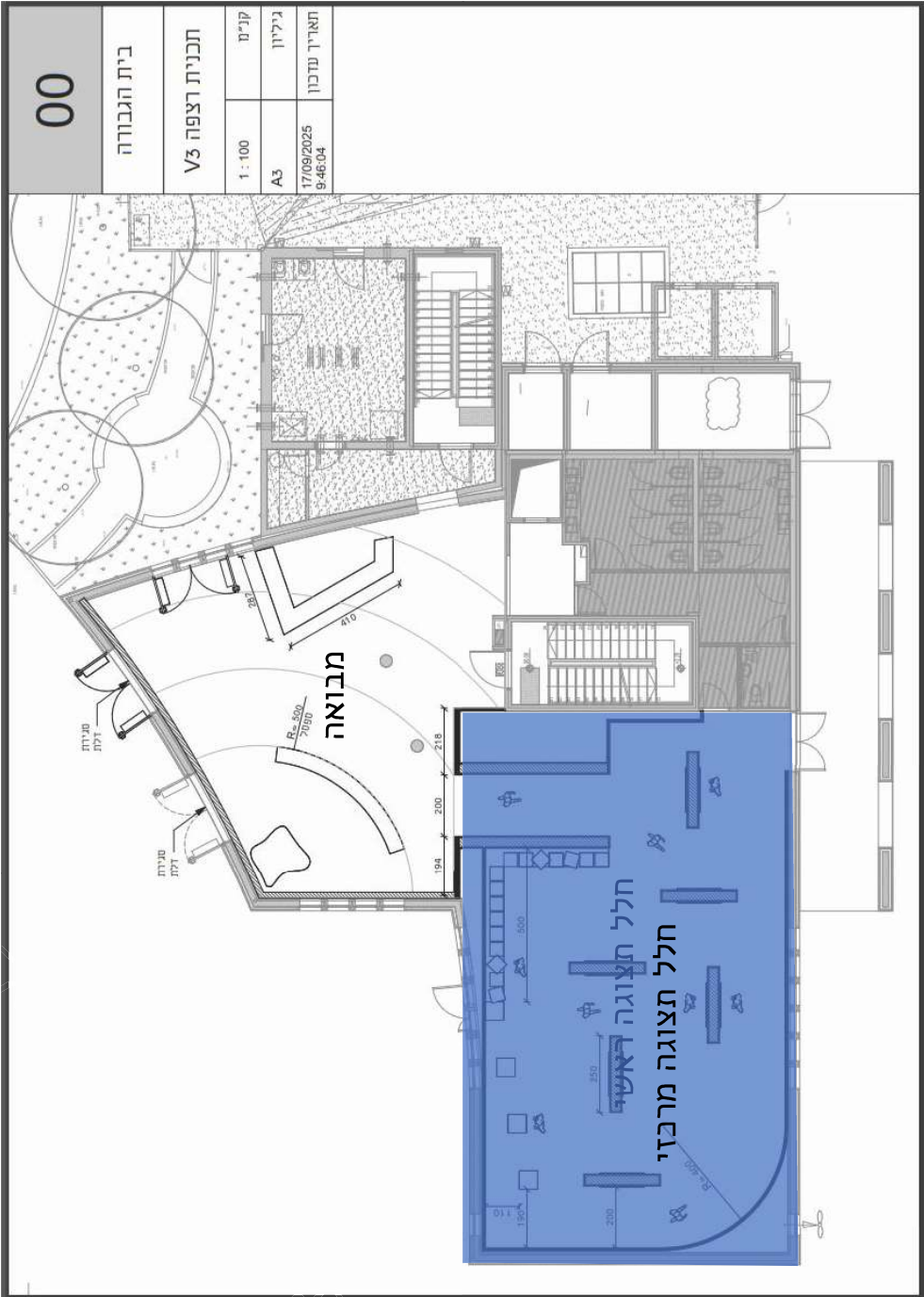
מפה גדולה ומעוצבת של הנגב המערבי, ובה משובצים אתרים שונים בהם התרחשו סיפורי גבורה בתקופות שונות. ההדרכה בעזרת המפה האינטראקטיבית תאפשר מודולריות הן מבחינת התקופה ההיסטורית וכן מבחינת התכנים שיכולים להתחלף בהתאמה לקבוצה. הסיפורים המקופלים באתרים השונים יעסקו בנושאים של עוז הרוח, גבורת לוחמים ולוחמות, ציונות, חלוציות ועוד.

קהל המבקרים יכיר את מרחב הנגב המערבי שמול אתגריו הייחודיים ניצבים סיפורי גבורה וגיבורים מעוררי השראה.

# 12. תצוגה- חלל תצוגה מרכזי

תכולה:

- קיר ציר הזמן
- קירות עדות
- עמדות תוכן השתתפותיות
- עמדות תוכן משחקיות

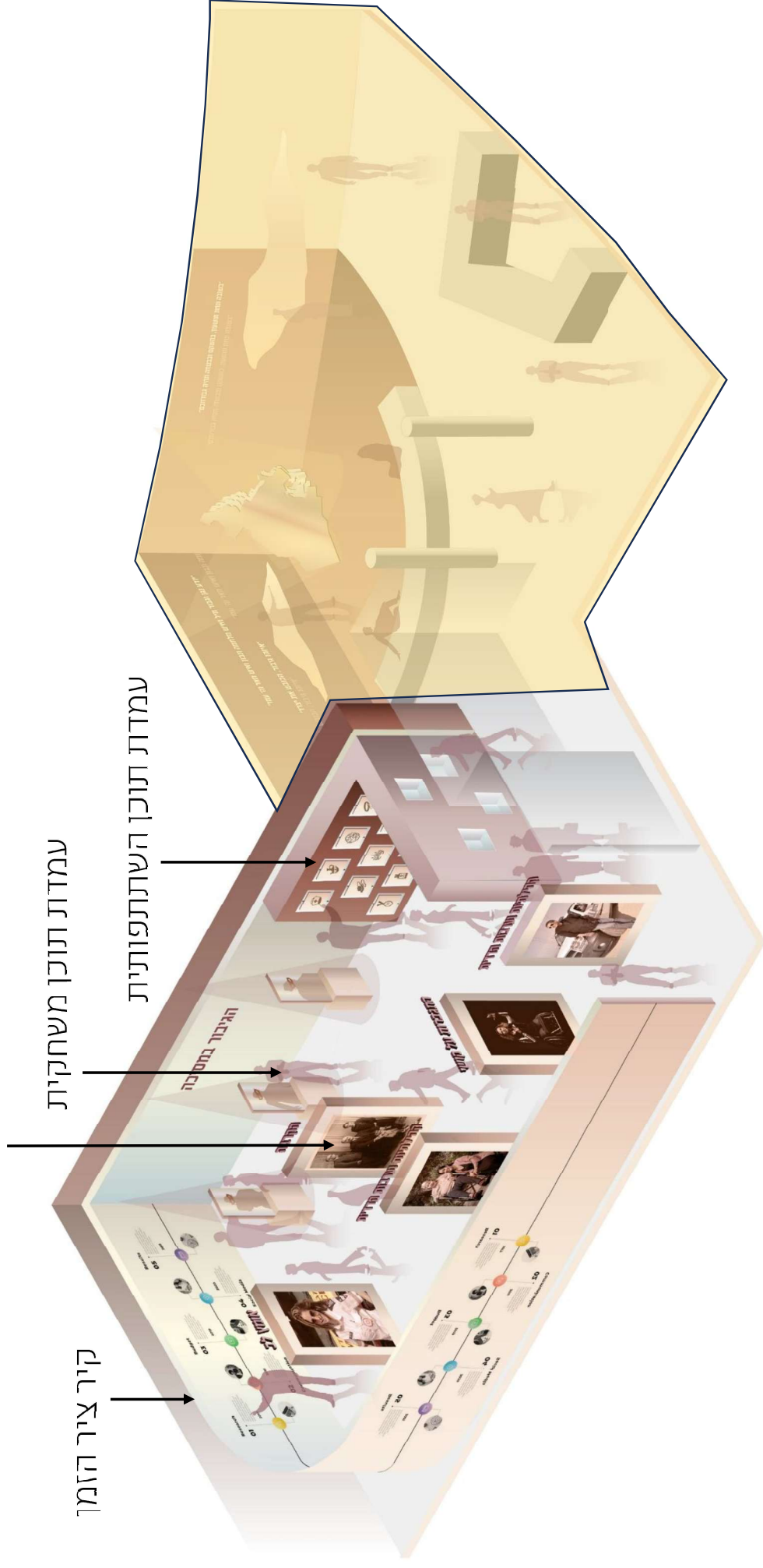


קירות עדות

עמדת תוכן משחקית

עמדת תוכן השתתפותית

קיר ציר הזמן

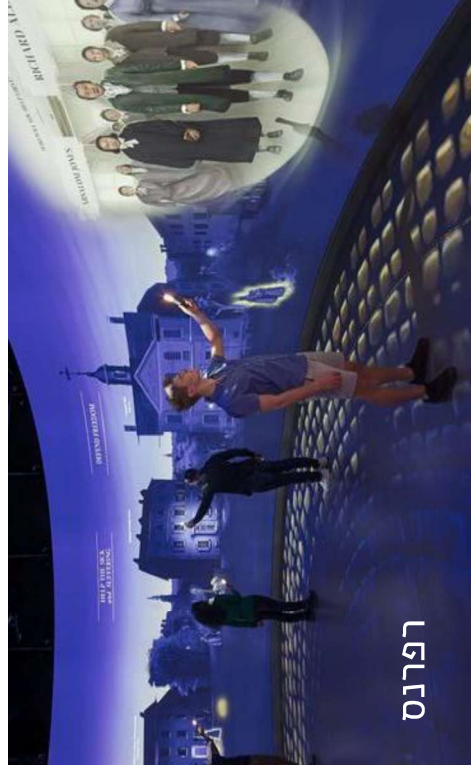


# פירוט תכולות – חלל תצוגה מרכזי

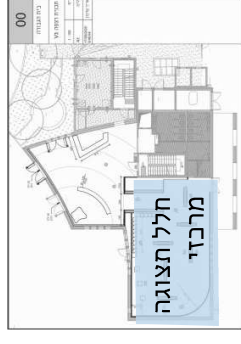
## קיר ציר הזמן

קיר ציר הזמן הוא מיצב אינטראקטיבי המשלב הקרנות ואלמנטים קוליים, המזמין את המבקר למסע בשרשרת הגבורה היהודית והישראלית מימי התנ"ך ועד ימינו. המבקרים נחשפים לסיפורים המדגישים ערכים כמו ערבות הדדית, אומץ לב ואנושיות, תוך הקפדה על ייצוג שוויוני, מגדרי וחברתי שמשקף את הפסיפס הישראלי המלא. דרך החיבור בין גיבורי העבר להווה, המיצב מבקש לחזק את תחושת השייכות ולהטמיע את ההבנה כי הגבורה היא רכיב מרכזי בזהות היהודית לאורך הדורות.

קיר ציר הזמן ישאב את התכנים המוצגים בו מתוך הארכיון הדיגיטלי ויהווה "קיר סיפור" דינמי, הקיר יוכל להציג תצוגה אחרת מתוך המאגר בכל ביקור, במטרה לעודד ביקורים חוזרים על מנת שקהלים שונים וכל אדם ימצא בית בבית הגבורה.



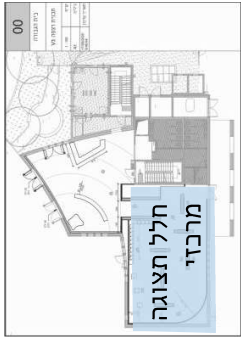
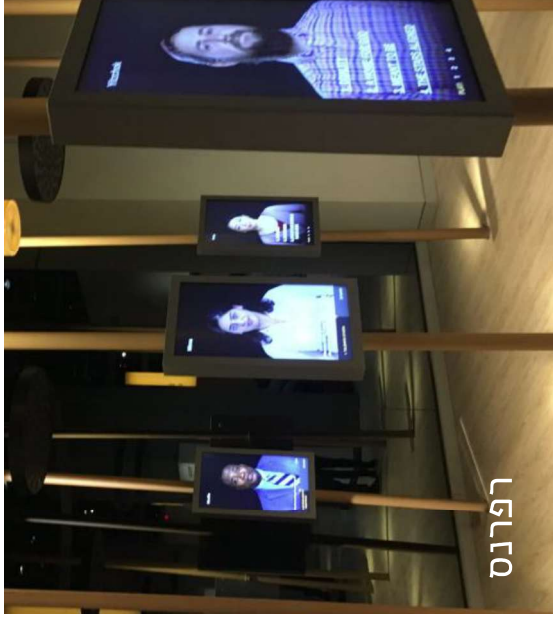
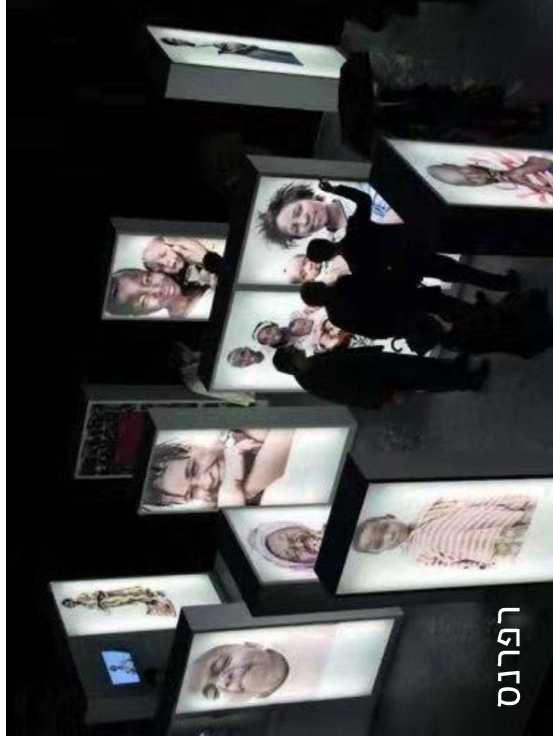
רפרנס



# פירוט תכולות – חלל תצוגה מרכזי

## קירות עדות

במרכז התצוגה עמדות מסך שכל עמדה מייצגת ערך מערכי הגבורה. הדמות שעל המסך נותרת אנונימית, ומספרת מזווית אישית של עד שמתאר את הרגעים שקדמו למעשה הגבורה, כאדם שנבח בזמן אמת. הסיפורים נעים על רצף הזמן: לאורך ההיסטוריה הישראלית – מהקמת המדינה ועד ימינו – ויוצרים חוויה אנושית, אינטימית ומטלטלת. מטרת קירות העדות היא להנגיש את הקונפליקטים ובכך לקרב את הגבורה אל המבק, ליצור חיבור רגשי ואישי לגיבור ולמעשה הגבורה ולעורר השראה לפעול ברוחו. הגבורה תוצג כמעשה אנושי, בחירה אישית שהאדם נדרש בה להתגבר על עצמו ועל המציאות.



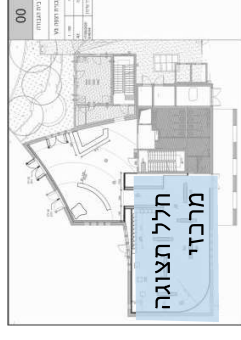
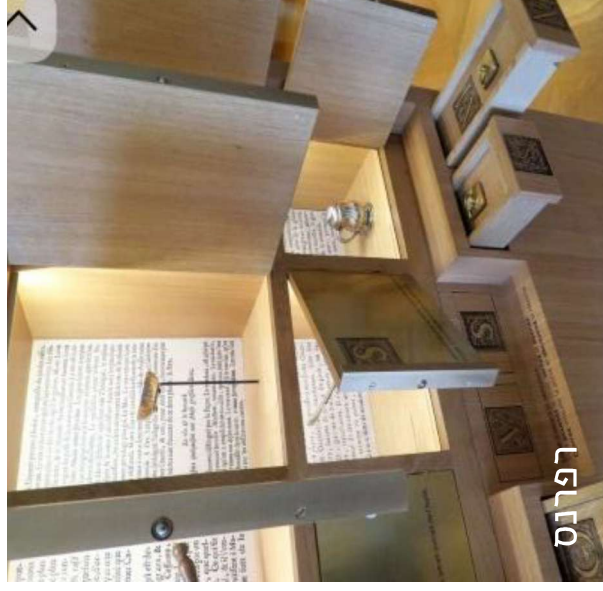
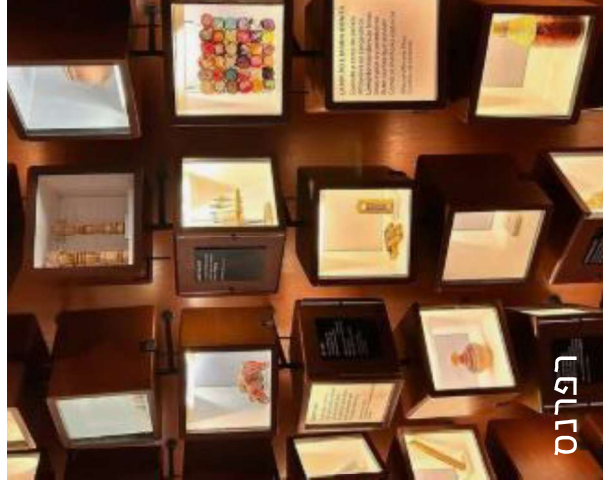
# פירוט תכולות – חלל תצוגה מרכזי

## תחנת תוכן השתתפותית

תחנה המבקשת להביא סיפורים אישיים של גיבורים, באמצעות חפצים הקשורים בהם.

התחנה עשויה קיר המכיל חפצים שונים אותם פוגשים המבקרים באמצעות פעולות פשוטות דוגמת פתיחת מגירה.

החפצים מעוררי סקרנות, מביאים את הצד האנושי, הפשוט והיומיומי, הנמצא בכל אדם, גם אצל המבקרים.

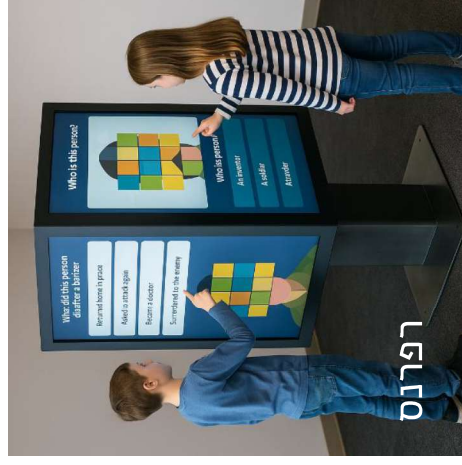


# פירוט תכולות – חלל תצוגה מרכזי

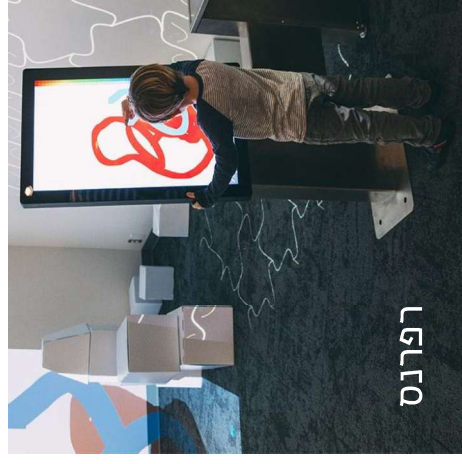
## תחנת תוכן משחקית

משחק בסגנון "בחן את עצמך" המפגיש את המבקרים עם שאלות ממצבי חיים יומיומיים שעוסקות בערכי גבורה. לכל שאלה כמה תשובות אפשריות אותן יכולים המבקרים לענות. עם סיום המשחק יפגשו המשתתפים גיבורים שכמותו – אנשים שפעלו מתוך ערך דומה והשפיעו המציאות ועל חיי אדם. המשחק קושר בין בחירות קטנות ויום יומיות לבחירות ולמעשים שנדמים.

התחנה מבקשת לאפשר חוויה אישית ומהנה, ולחשוף את הגיבור שבתוך כל אחד מהאנשים. הבחירות של המבקרים מצטברות ומשרטטות את הגיבור שבהם ואת הערך שמניע אותם יותר מכל.



רפרנס



רפרנס

