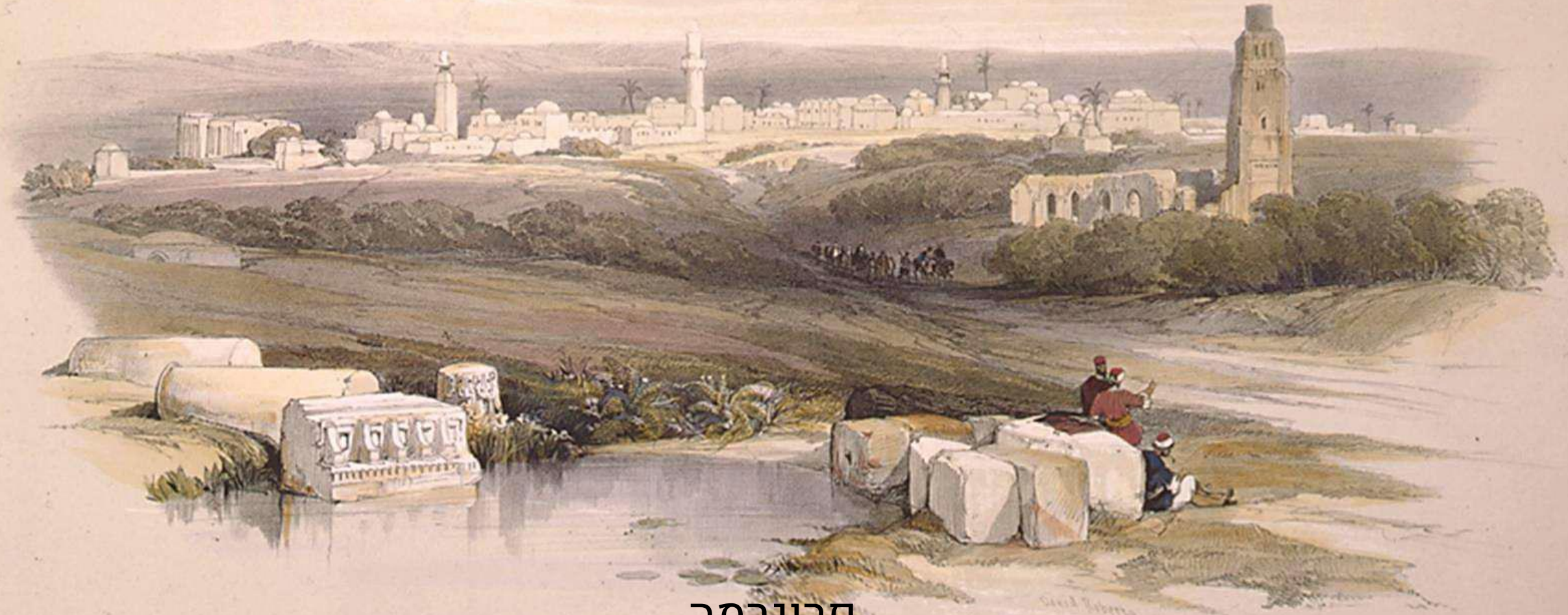
החברה הממשלתית לתיירות

מתחם המגדל הלבן, רמלה

חוויית מאגר המים התת קרקעי



פרוגרמה

מאי 2026

JOSH BENDIT
INTEGRATING EXPERIENCES

החברה הממשלתית לתיירות

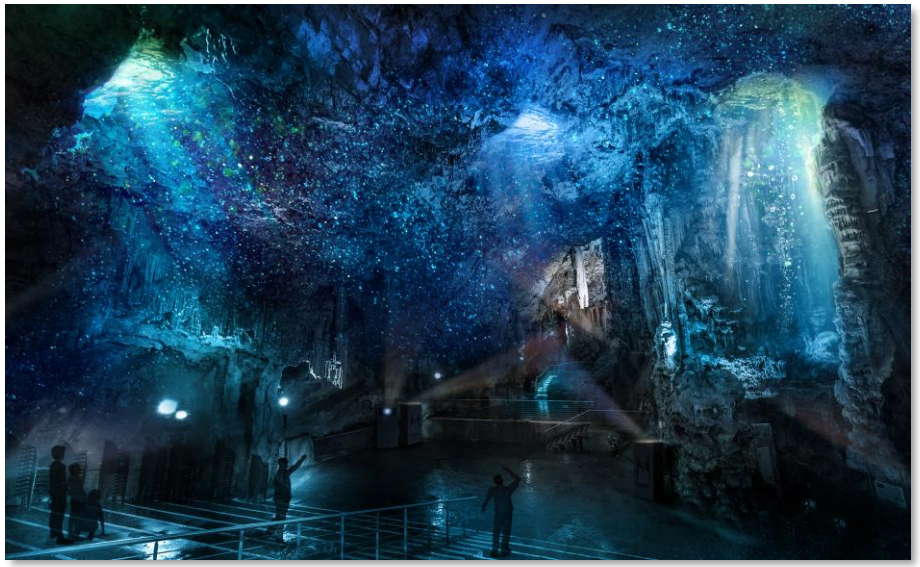
תוכן העניינים

- רקע כללי — 3
- מטרות וקהלים — 4
- מתחם המגדל הלבן — 5
- התכנון האדריכלי — 7
- המאגרים התת קרקעיים — 8
- המאגר הדרומי — 9
- אופי החוויה — 10
- אופי התוכן — 14
- נושאי המיצג — 16
- משך הביקור — 17
- עקרונות ההפעלה — 18
- לוחות הזמנים — 19
- תקציב ותכולות עבודה — 20
- מגבלות ותנאים באתר — 21
- תכולת הצעת הקונספט — 22



JOSH BENDIT
INTEGRATING EXPERIENCES

רקע כללי





מתחם המגדל הלבן הנו אחד מאתרי המורשת החשובים והמרשימים במדינת ישראל. המתחם ממוקם בלב העיר רמלה, מערבית לעיר העתיקה, וכולל את שרידי המסגד הלבן וחצר המסגד, לצד המינרט הידוע בשם "המגדל הלבן", המוכר גם כמגדל המרובע או מגדל הארבעים. מתחת לפני הקרקע שוכנים שלושה מאגרי מים תת-קרקעיים בעלי חללי קשתות ועמודים ייחודיים, המהווים עדות מרשימה ליכולות ההנדסיות והאדריכליות של התקופה האסלאמית הקדומה.

המתחם כולו מצוי כיום בתהליך מקיף של שימור, פיתוח ותכנון אדריכלי, שמטרתו לשפר את חוויית הביקור באתר ולהגדיל משמעותית את היקף המבקרים בו. במסגרת מהלך זה מקדמות עיריית רמלה והחברה הממשלתית לתיירות הקמת חוויה תיירותית ייחודית במאגר המים הדרומי התת-קרקעי. מסמך זה מהווה בריף ופרוגרמה למכרז הקונספט של הפרויקט ומציג את מטרותיו, אופי החוויה והעקרונות המרכזיים לתכנון המיצג.

מטרות וקהלים

מטרת העל

יצירת אטרקציה תיירותית ייחודית ופורצת דרך, אשר תהפוך לאייקון של מתחם המסגד הלבן ושל העיר רמלה, ותשמש מוקד משיכה למבקרים מהארץ ומהעולם. החוויה תאפשר למבקרים מפגש בלתי אמצעי עם סיפורה של רמלה ועם נכסיה ההיסטוריים, התרבותיים, האנושיים והקולינריים, תוך שילוב בין מורשת עתיקה לבין חוויה טכנולוגית עכשווית.

מטרות הפרויקט

- הגדלת כמות המבקרים באתר המגדל הלבן .
- פיתוח אייקון תיירותי ייחודי לעיר רמלה ולמתחם המסגד הלבן .
- יצירת פלטפורמה חווייתית להעברת סיפורה ההיסטורי של העיר ושל האתר .
- חיזוק מעמדו של האתר ככלי שיווקי ותיירותי משמעותי לעיר רמלה .
- יצירת מקור גאווה לתושבי העיר וחיזוק תחושת הזהות המקומית.

קהלי היעד והשפות

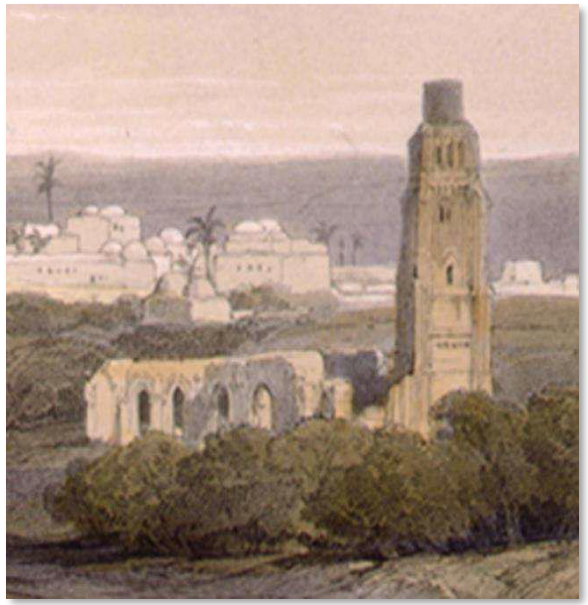
<u>קהלי היעד</u>

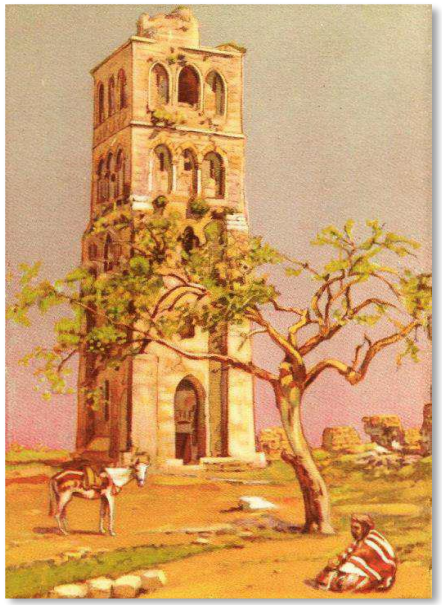
- תיירות דתית (מוסלמית ונוצרית), מקומית ונכנסת
- מערכת החינוך
- כחות הבטחון
- קבוצות מאורגנות
- אח"מים ואירוח רשמי
- קהל חופשי
- תיירות חוץ

<u>שפות</u>

- עברית
- ערבית
- אנגלית

מתחם המגדל הלבן

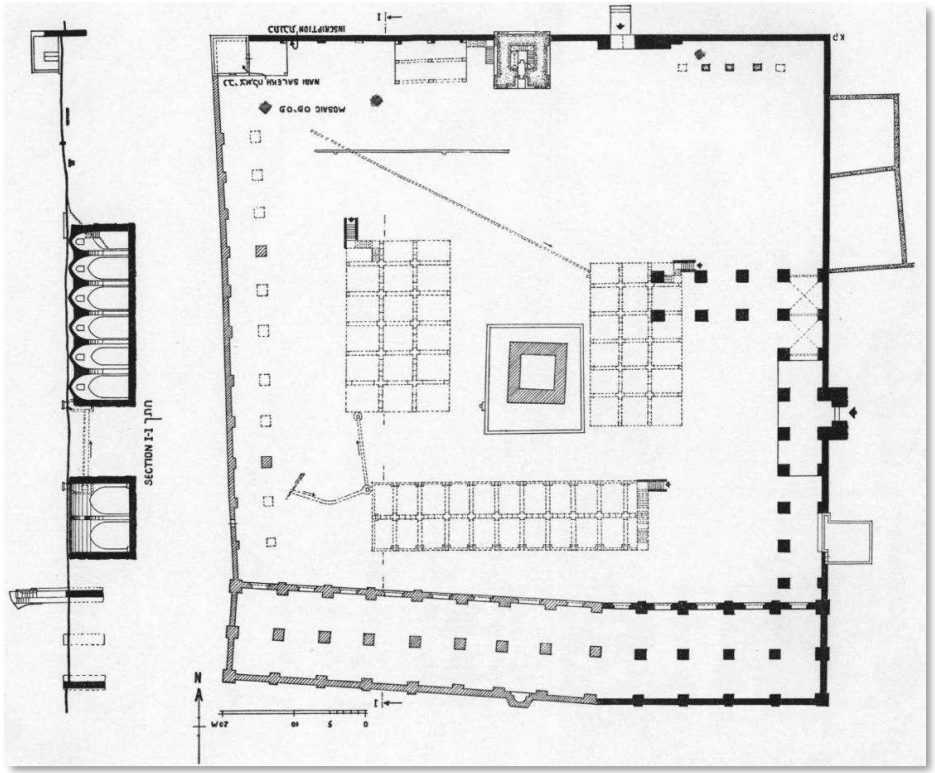






המתחם כולל בתוכו את המגדל הלבן, המסגד הלבן, חצר המסגד והמבנים סביבו וכמו כן את שלושת מאגרי המים שמתחת לחצר המסגד.
המגדל הלבן – צריח מרשים ברמלה, הוא עדות להיסטוריה העשירה והרב-שכבתית של העיר. צריח זה, חלק ממתחם המסגד הלבן לשעבר, הוא שילוב מרתק של סגנונות אדריכליים והשפעות תרבותיות.
הצריח נבנה במאה ה-14 בתקופה הממלוכית, מתנשא לגובה של כ-30 מטרים ומאופיין בבסיסו המרובע ובחלקו העליון המתומן. הוא מציג עבודות אבן מורכבות ודפוסים גיאומטריים, המשקפים את הרגישות האמנותית של התקופה.
המגדל הלבן שימש למטרות שונות לאורך ההיסטוריה שלו. בתחילה נבנה כמינרט, הוא סיפק במה למואזין לקרוא למוסלמים לתפילה. עם הזמן הוא שימש גם כמגדל שמירה, המציע נופים פנורמיים של הנוף שמסביב.
הקשר של המגדל למסגד הלבן, מרכז חשוב לפולחן ולעלייה לרגל בתקופה האסלאמית המוקדמת, מוסיף למשמעותו ההיסטורית. למרות שהמסגד עצמו נמצא ברובו בהריסות, המגדל הלבן נותר תזכורת שמורה היטב לעברה הבולט של רמלה.
המסגד הלבן, שעל שמו נקרא המגדל, היה בעבר מרכז דתי ותרבותי חשוב ברמלה. הוא נבנה במאה ה-8 לספירה על ידי סולימאן אבן עבד אל-מלכ, החליף האומיי, והיה אחד המסגדים הגדולים והמפוארים ביותר בארץ ישראל באותה תקופה.
המסגד הלבן שימש כמרכז תפילה, לימוד והתכנסות לקהילה המוסלמית ברמלה. הוא היה גם נקודת ציון חשובה לעולי רגל שהגיעו לעיר.
למרות שהמסגד הלבן נחרב ברובו ברעידת אדמה במאה ה-11, שרידיו עדיין ניכרים באתר. הקשתות והעמודים שנותרו מעידים על גודלו והדרו של המבנה המקורי.
כיום, המגדל הלבן והמסגד הלבן הם אתרים היסטוריים וארכיאולוגיים חשובים ברמלה. הם מושכים מבקרים המתפעלים מיופיים האדריכלי ומהמשמעות ההיסטורית שלהם, ומספקים הצצה לעברה העשיר של העיר כמרכז דתי ותרבותי.

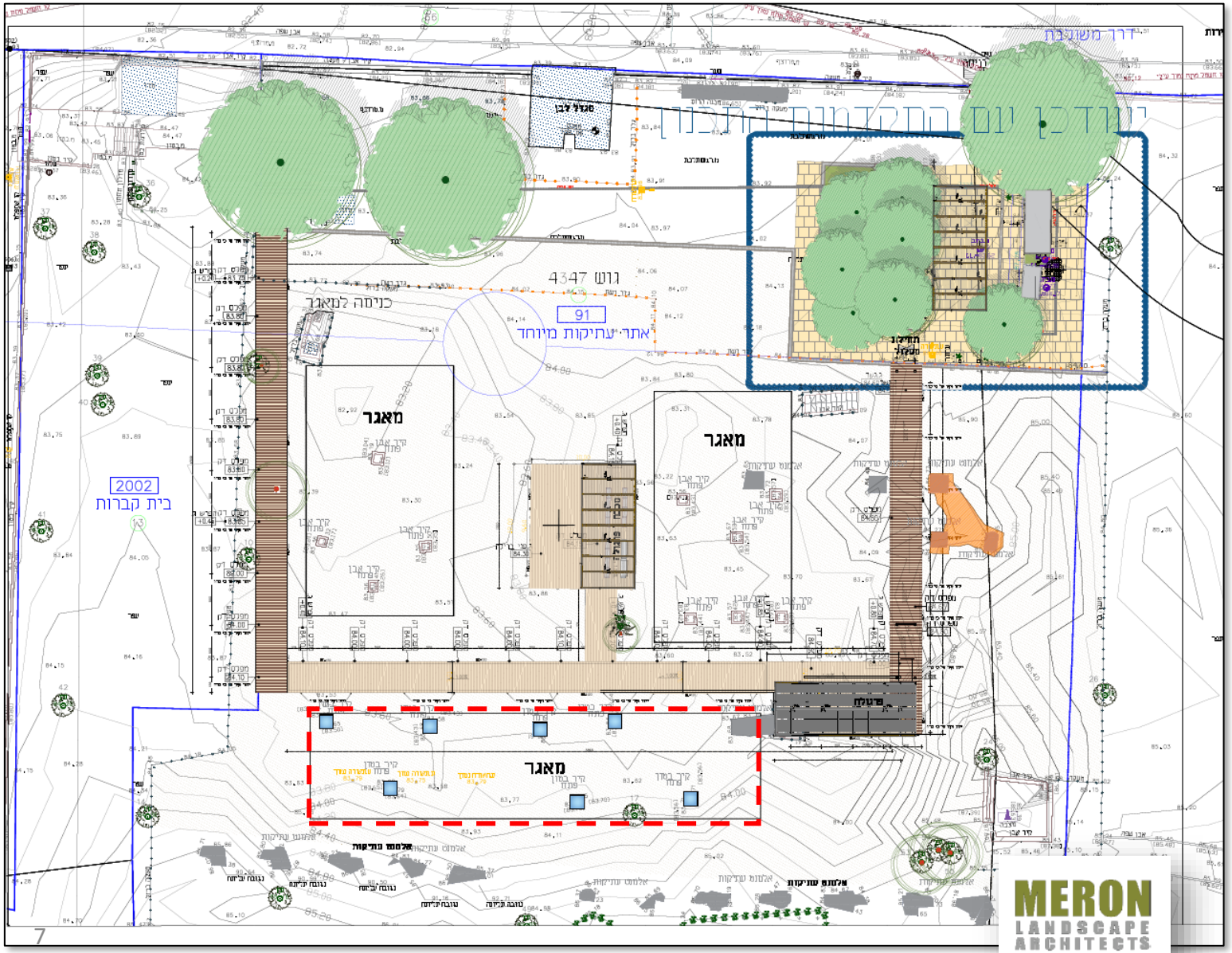
מתחם המגדל הלבן



1. המגדל הלבן (המינרט)
2. מבנה המסגד
3. חצר המסגד
4. מאגר מים תת קרקעי דרומי
5. מאגר מים תת קרקעי מערבי
6. מאגר מים תת קרקעי מזרחי
7. שרידי מבנה מרובע
8. כניסה מקורית למסגד
9. כניסה נוכחית למתחם

המתחם כולל בתוכו את המגדל הלבן, המסגד הלבן, חצר המסגד והמבנים סביבו וכמו כן את שלושת מאגרי המים שמתחת לחצר המסגד.
המגדל הלבן – צריח מרשים ברמלה, הוא עדות להיסטוריה העשירה והרב-שכבתית של העיר. צריח זה, חלק ממתחם המסגד הלבן לשעבר, הוא שילוב מרתק של סגנונות אדריכליים והשפעות תרבותיות.
הצריח נבנה במאה ה-14 בתקופה הממלוכית, מתנשא לגובה של כ-30 מטרים ומאופיין בבסיסו המרובע ובחלקו העליון המתומן. הוא מציג עבודות אבן מורכבות ודפוסים גיאומטריים, המשקפים את הרגישות האמנותית של התקופה.
המגדל הלבן שימש למטרות שונות לאורך ההיסטוריה שלו. בתחילה נבנה כמינרט, הוא סיפק במה למואזין לקרוא למוסלמים לתפילה. עם הזמן הוא שימש גם כמגדל שמירה, המציע נופים פנורמיים של הנוף שמסביב.
הקשר של המגדל למסגד הלבן, מרכז חשוב לפולחן ולעלייה לרגל בתקופה האסלאמית המוקדמת, מוסיף למשמעותו ההיסטורית. למרות שהמסגד עצמו נמצא ברובו בהריסות, המגדל הלבן נותר תזכורת שמורה היטב לעברה הבולט של רמלה.
המסגד הלבן, שעל שמו נקרא המגדל, היה בעבר מרכז דתי ותרבותי חשוב ברמלה. הוא נבנה במאה ה-8 לספירה על ידי סולימאן אבן עבד אל-מלכ, החליף האומיי, והיה אחד המסגדים הגדולים והמפוארים ביותר בארץ ישראל באותה תקופה.
המסגד הלבן שימש כמרכז תפילה, לימוד והתכנסות לקהילה המוסלמית ברמלה. הוא היה גם נקודת ציון חשובה לעולי רגל שהגיעו לעיר.
למרות שהמסגד הלבן נחרב ברובו ברעידת אדמה במאה ה-11, שרידיו עדיין ניכרים באתר. הקשתות והעמודים שנותרו מעידים על גודלו והדרו של המבנה המקורי.
כיום, המגדל הלבן והמסגד הלבן הם אתרים היסטוריים וארכיאולוגיים חשובים ברמלה. הם מושכים מבקרים המתפעלים מיופיים האדריכלי ומהמשמעות ההיסטורית שלהם, ומספקים הצצה לעברה העשיר של העיר כמרכז דתי ותרבותי.

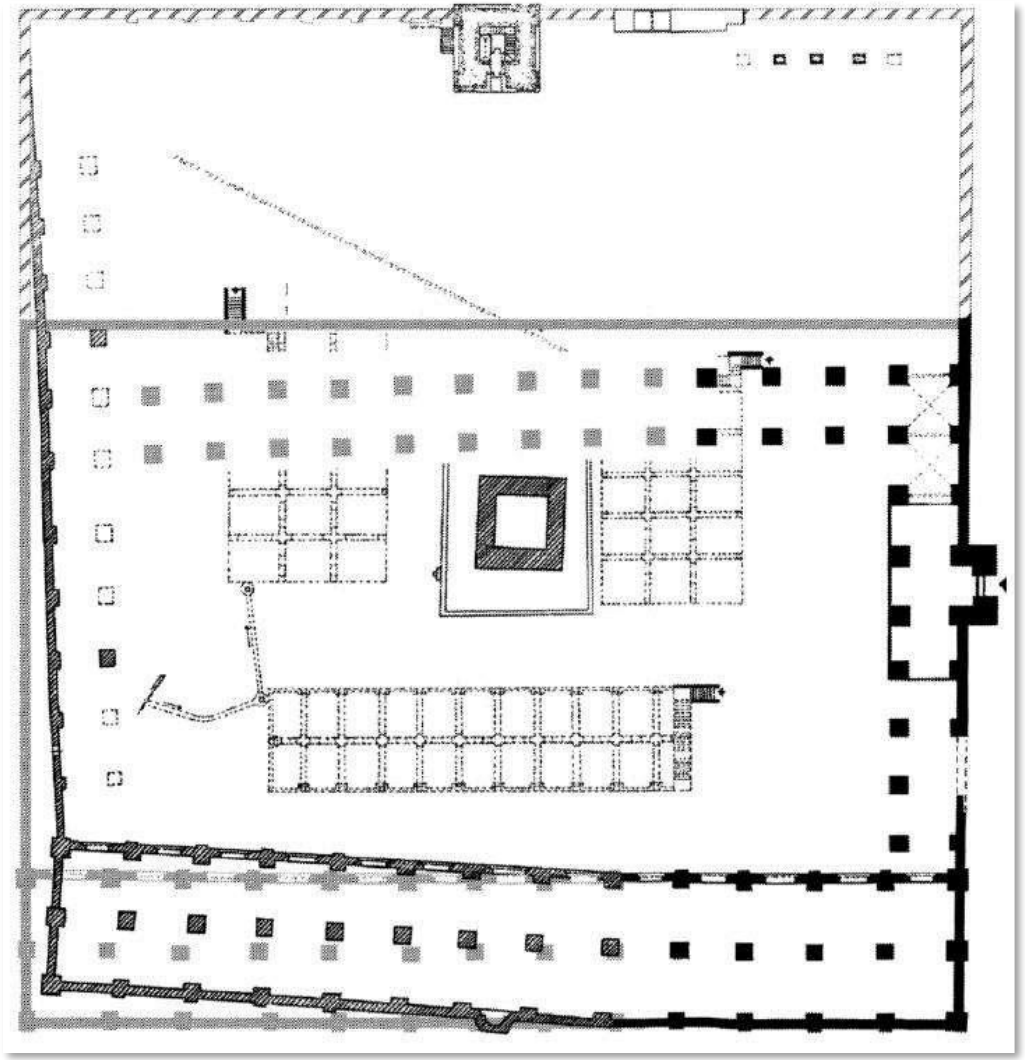
התכנון האדריכלי



פיתוח כלל שטחי החוץ במתחם תוכנן על ידי אדריכל הנוף רן מרון וכולל מערך שבילים, תנועה ונקודות עניין חדשות ברחבי האתר. כחלק מתהליך הפיתוח תוכנן מסלול תנועה חדש המוביל אל הכניסה למאגר הדרומי התת-קרקעי, באופן שיאפשר חוויית ביקור רציפה ונוחה.

פיתוח האתר נועד לאפשר למבקרים ליהנות מסיור כולל במתחם כולו, כאשר חוויית המאגר הדרומי תהווה את שיאו של הביקור. בימים אלה מתחילות עבודות הפיתוח בהתאם לתכנון שאושר.

המאגרים התת קרקעיים



מאגרי המים התת-קרקעיים במתחם המסגד הלבן ברמלה הם עדות מרשימה ליכולות ההנדסיות המתקדמות של התקופה האסלאמית הקדומה. המאגרים, שנבנו במאה ה-8 לספירה, שימשו לאגירת מי גשמים ומי מעיינות, והיו חיוניים לאספקת המים של העיר רמלה, שנוסדה באותה תקופה. המאגרים נבנו כחלק מהקמתה של רמלה כבירת המחוז בתקופת שלטון בית עבאס. הם תוכננו בקפידה כדי לנצל את הטופוגרפיה הטבעית של האזור ולאגור כמה שיותר מים. המאגרים נחפרו באדמה וחוזקו בקירות אבן עבים ותקרות קמורות, שסייעו לתמוך במשקל המים. בדומה לבריכת הקשתות גם מאגרי המים התת-קרקעיים שימשו לאגירת מים, ישנם כמה הבדלים משמעותיים ביניהם, בריכת הקשתות ממוקמת במרחק מה מהמסגד הלבן, בעוד המאגרים התת-קרקעיים נמצאים ממש במתחם המסגד. בריכת הקשתות היא בריכה גדולה ופתוחה, בעוד המאגרים התת-קרקעיים הם סדרה של חללים תת-קרקעיים קטנים יותר. בריכת הקשתות בנויה בצורת מלבן עם קשתות תומכות, בעוד המאגרים התת-קרקעיים הם בעלי צורה לא סדירה, המותאמת לטופוגרפיה הטבעית של האזור, בריכת הקשתות שימשה ככל הנראה גם למטרות נופש ופנאי, בנוסף לאגירת מים, בעוד המאגרים התת-קרקעיים שימשו בעיקר לאגירת מים. הקשתות הן אלמנט אדריכלי מרכזי בבריכת הקשתות ובמאגרים התת-קרקעיים. הן שימשו לתמוך במשקל המים ולאפשר בניית תקרות גבוהות וחללים גדולים. השימוש בקשתות היה נפוץ באדריכלות האסלאמית הקדומה, והן נחשבו לפלא הנדסי באותה תקופה. ההנדסה של מאגרי המים התת-קרקעיים היא מרשימה במיוחד בהתחשב בתקופה שבה נבנו. המאגרים תוכננו בקפידה כדי לאפשר זרימה יעילה של מים פנימה והחוצה, והם כללו מערכות סינון ואוורור כדי לשמור על איכות המים. מאגרי המים התת-קרקעיים במתחם המסגד הלבן ברמלה הם דוגמה מרתקת לאדריכלות והנדסה אסלאמית קדומה. הם שימשו תפקיד חיוני באספקת המים של העיר רמלה, והם עדיין עומדים כעדות ליכולות ההנדסיות המתקדמות של התקופה.

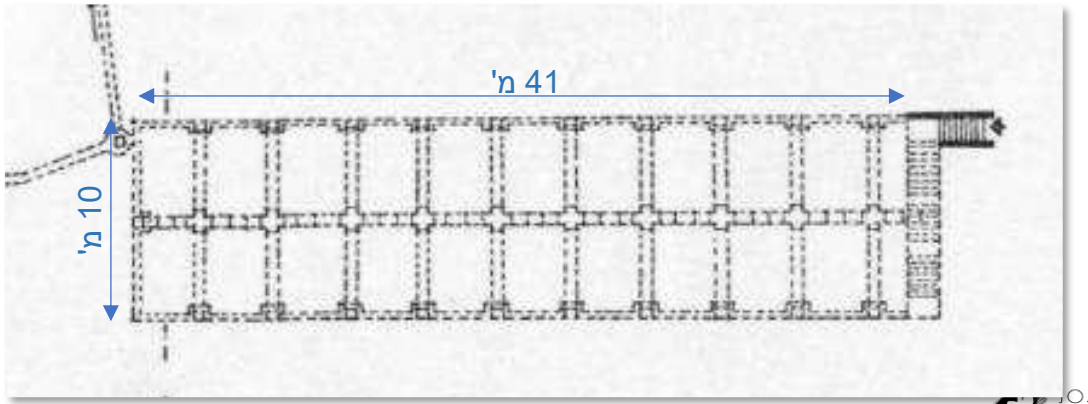
המאגר הדרומי

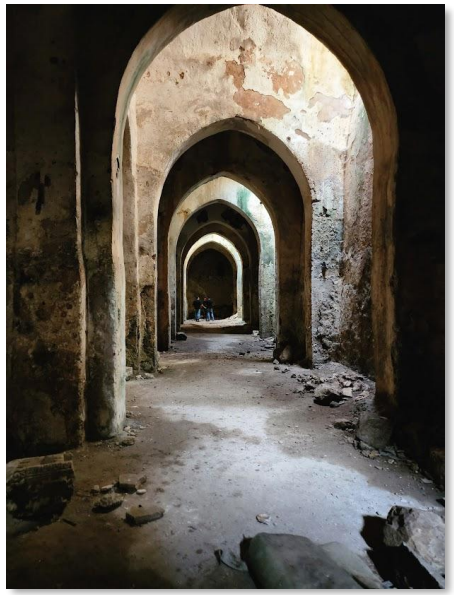
מאגר המים הדרומי הוא הגדול מבין שלושת מאגרי המים התת-קרקעיים במתחם המסגד הלבן. המבנה מאופיין בשורת עמודי אבן וקשתות תומכות היוצרים חלל דרמטי וייחודי .

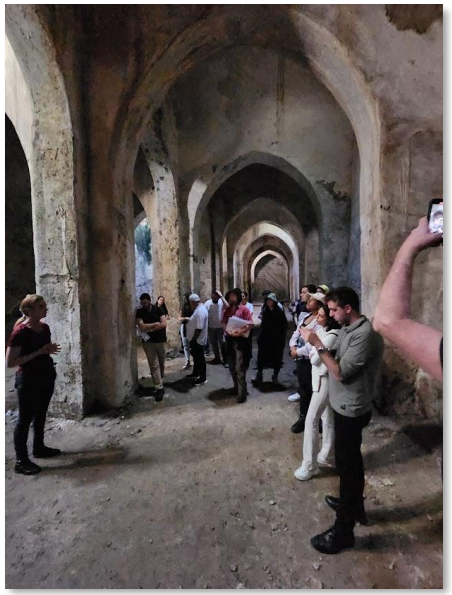
נתוני המאגר:

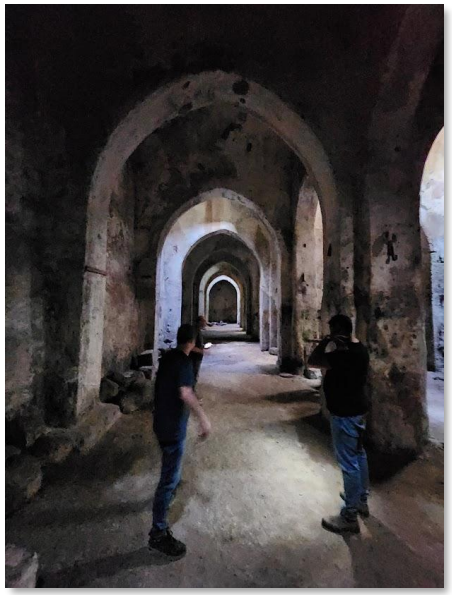
- אורך כללי: כ־41 מטר
- רוחב כללי: כ־10 מטר
- שטח כולל: כ־400 מ"ר

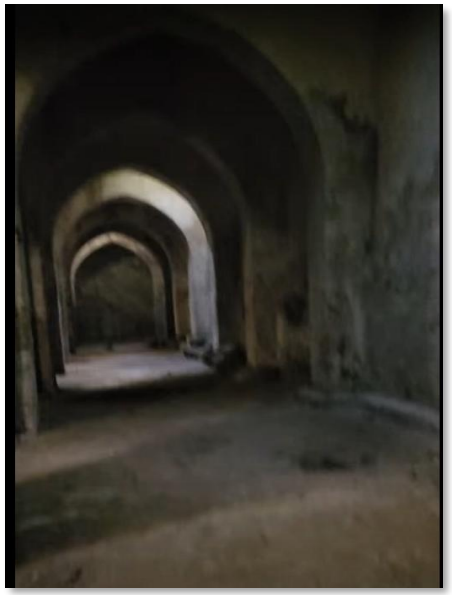
מבנה המאגר ישמש כאכסניה למיצג חווייתי עוטף, אשר יתבסס על הקרנות וידאו במיפוי מדויק על גבי קירות, קשתות, עמודים ותקרות החלל. רשות העתיקות ביצעה סריקה מלאה של האתר, אשר תימסר לחברה הזוכה לצורך תכנון והפקת המיצג.











אופי החוויה



המציעים מתבקשים להציע חוויה עוטפת וייחודית המבוססת על:

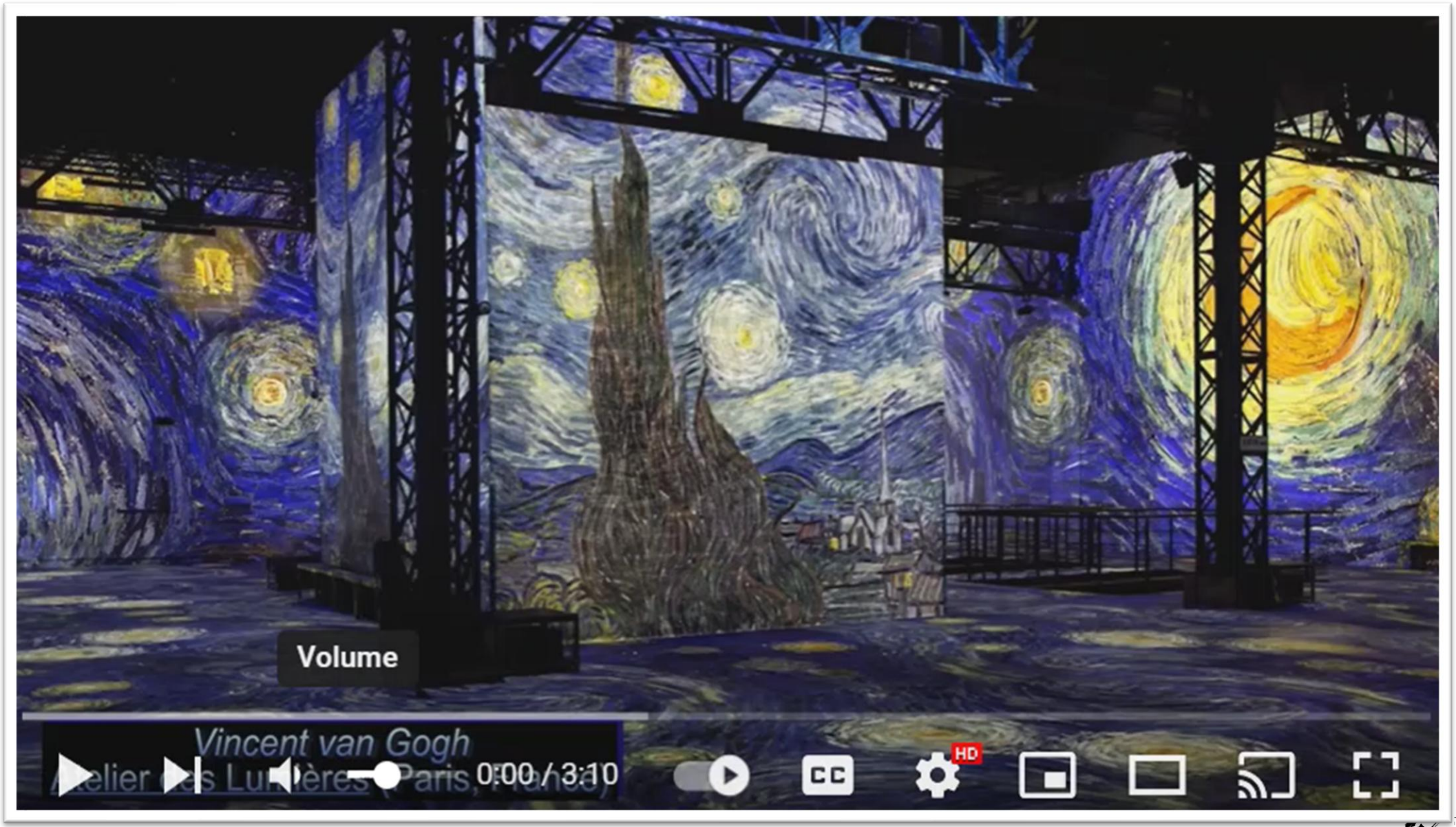
- הקרנות וידאו במיפוי מדויק על גבי קירות, תקרות, קשתות ועמודים.
- שימוש בחלל הארכיאולוגי כחלק מהשפה העיצובית והנרטיבית.
- יצירת חוויה רגשית, חושית וסוחפת.
- שילוב מערכות סאונד היקפיות.
- שילוב תאורה חווייתית ואפקטים מיוחדים.
- שילוב אינטראקטיב ו/או השתתפות קהל לפי בחירת המציע.
- שילוב אלמנטים פיזיים כגון תפאורה, אביזרים, פסלים, אלמנטים קינטיים וכדומה.

המציעים רשאים להציע טכנולוגיות ואפקטים נוספים, לרבות:

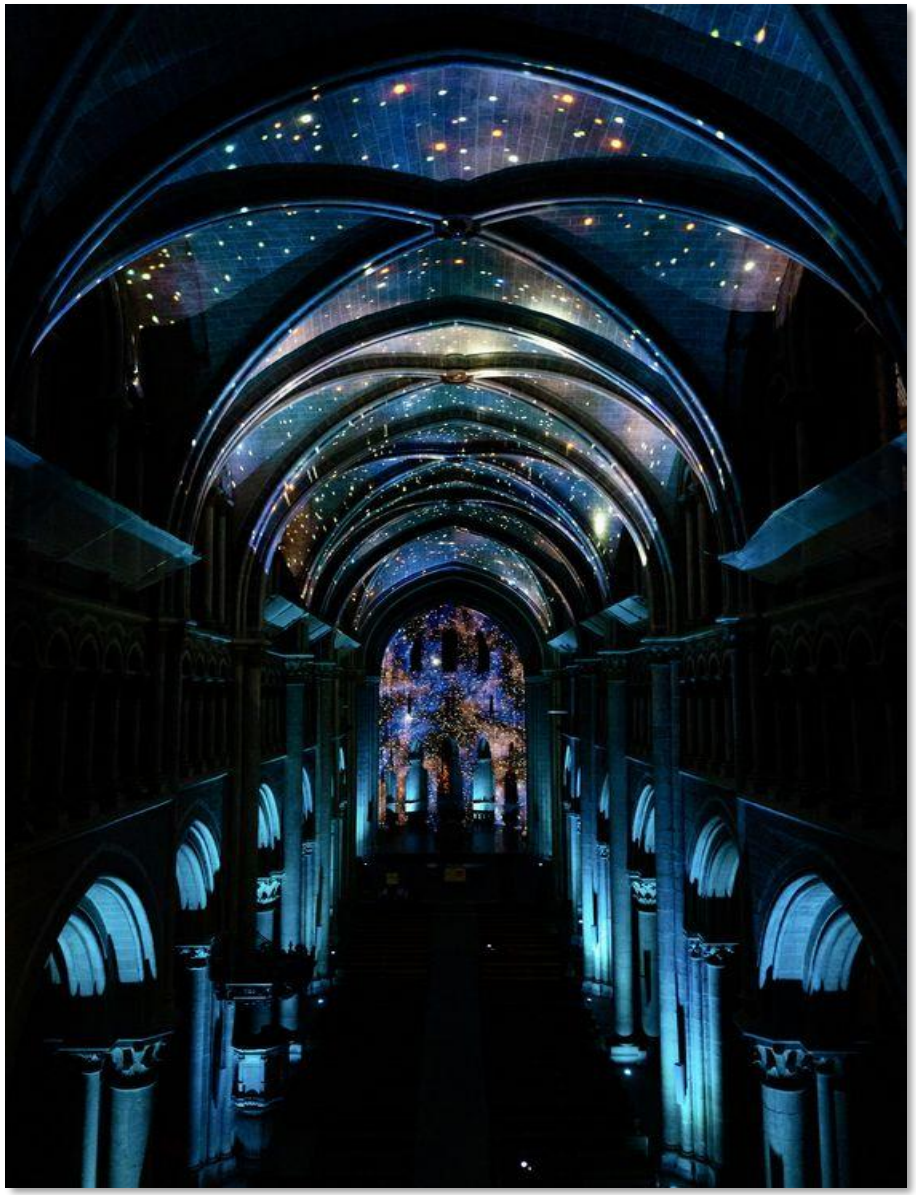
- ❑ הולוגרמות
- ❑ ערפל / עשן
- ❑ לייזרים
- ❑ מסכי מים
- ❑ אפקטים סביבתיים
- ❑ סאונד מרחבי
- ❑ אינטראקטיב מבוסס חיישנים
- ❑ מערכות תאורה דינמיות
- ❑ אלמנטים מכניים או קינטיים

ובלבד שהפתרון הכולל עומד במסגרת התקציב הנתונה.

אופי החוויה



אופי החוויה





אופי החוויה









אופי התוכן

- אופי הוידאו (האנימציה) יתבסס על שימוש בציורים תקופתיים ישנים אשר בעזרת טכניקות אנימציה שונות "יקומו לחיים".
- שימוש בתמונות ישנות והפיכתן לאנימציה על ידי הפרדת שכבות של האובייקטים בתמונות (הדמויות מופרדות מהרקע).
- אנימציה בדו ממד ותלת ממד להוספת אפקטים והדגשת הציורים והתמונות.
- סנכרון בין אפקטים של אור להקרנות וידאו.

קרב רמלה השלישי (המאה ה13)

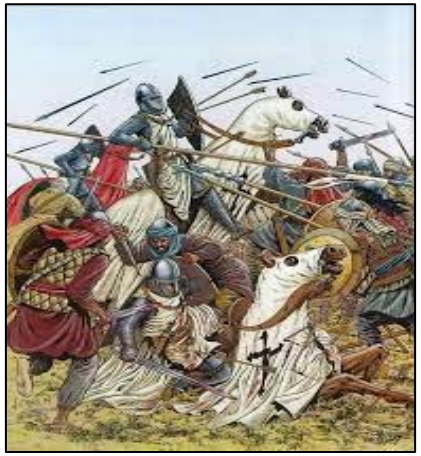


קרב רמלה השני 1102



קרב רמלה הראשון המאה ה11

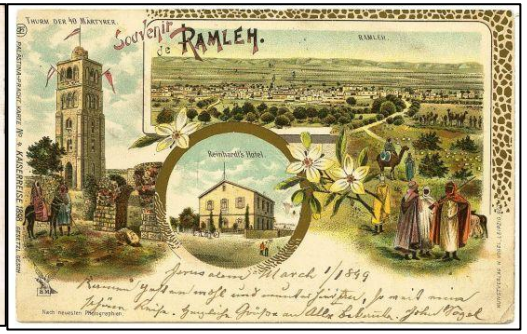




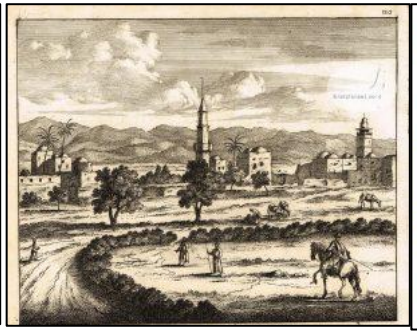




מלון ריינהרט רמלה (1918)



איורי רמלה (1698)



מפת רמלה 1587

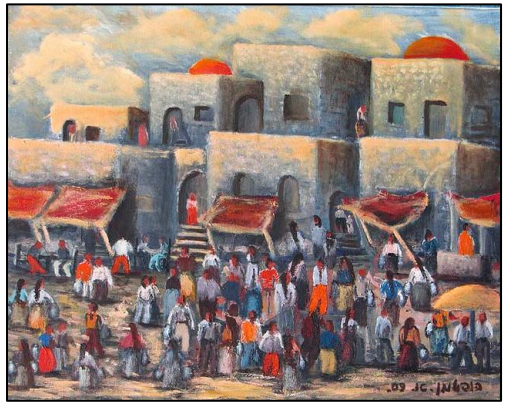


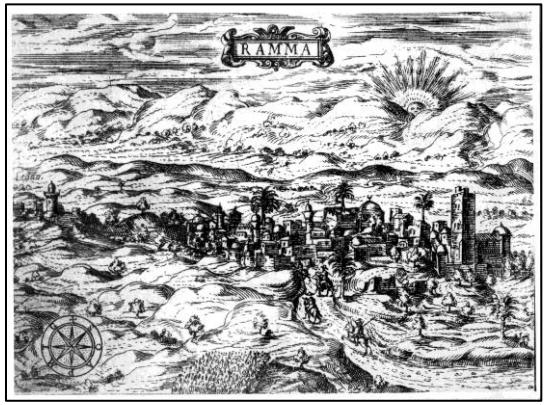
מפת רמלה 1657



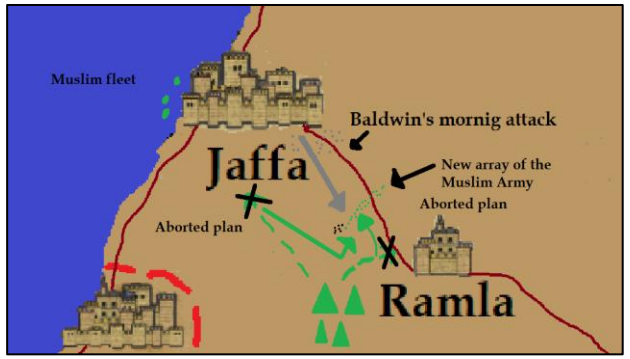
החברה הממשלתית לתיירות

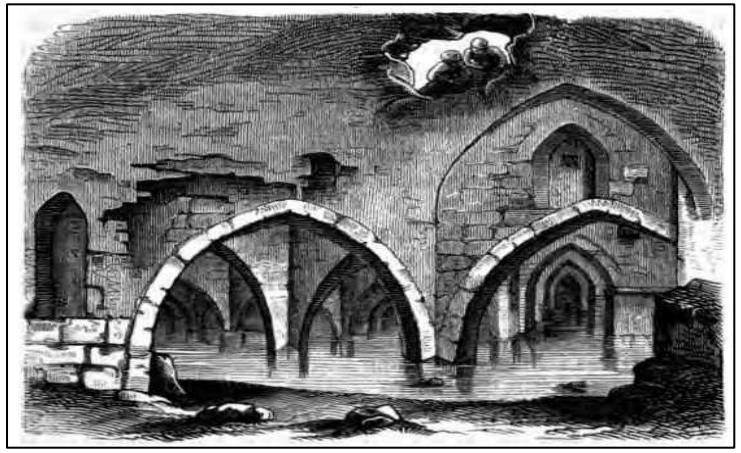
אופי התוכן

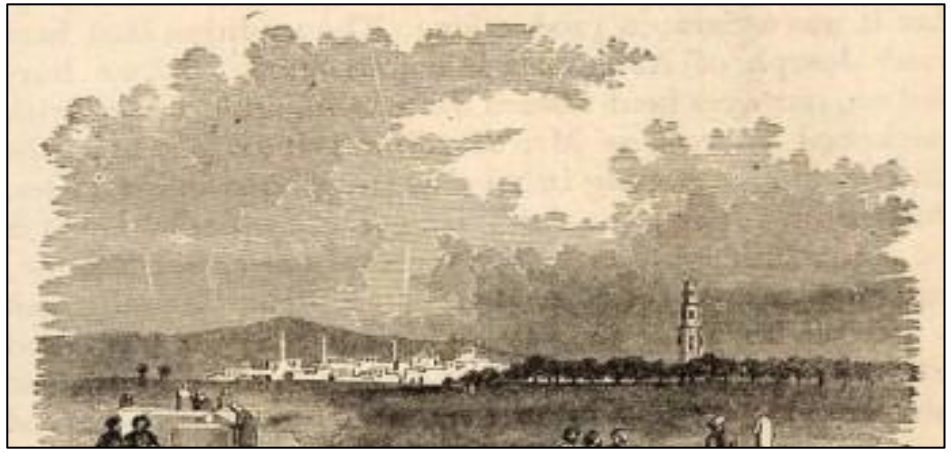








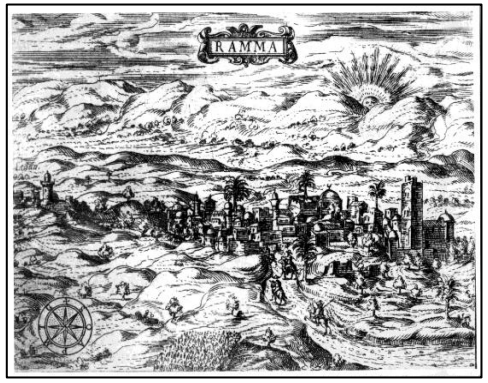












BENDIT

החברה הממשלתית לתיירות

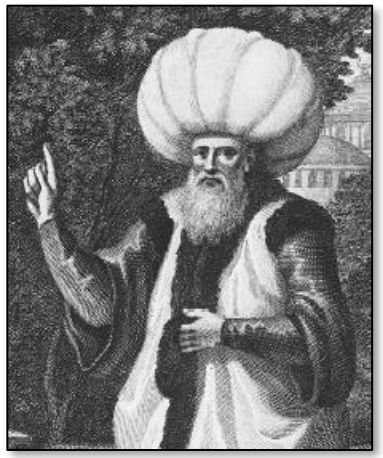
נושאי המיצג

הרעיון המארגן של המיצג יציג את סיפורה של העיר רמלה מיום הקמתה ועד היום וגם פניה של העיר אל העתיד.
זהו סיפור סימבולי ומופשט אשר שוזר את הסיפור בצורה כרונולוגית תוך הצגת הנכסים העיקריים ואבני דרך העיקריות.
המיצג יתאר גם את המורשת התרבותית העכשווית של רמלה, ויכלול רפרנסים לנכסי צאן ברזל ישראליים, כמו הסרטים קונילמל בקהיר וחסמבה.







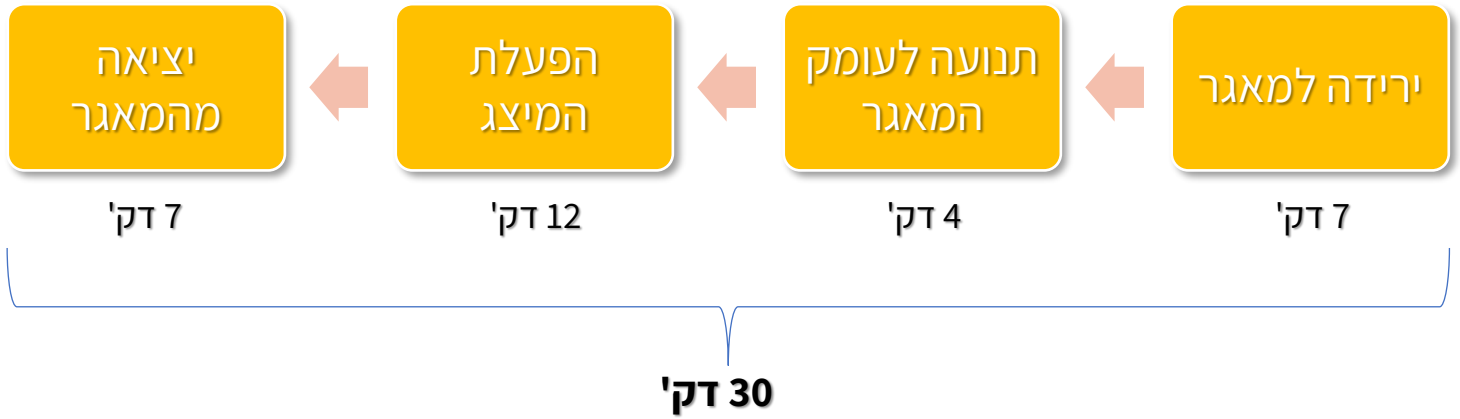




המגדל הלבן
עיר בירה וצומת דרכים
רמלה עיר החול
המוסלמים והצלבנים
רעידת האדמה
תרבות ישראלית
העיר המתחדשת
רמלה בעת החדשה
חיים יהודיים

JOSH BENDIT
INTEGRATING EXPERIENCES

משך ביקור אופייני





עקרונות ההפעלה

- עקרונות ההפעלה מבוססים על מדריך שמלווה קבוצה של 50 מבקרים.
- המדריך מוביל את הקבוצה אל המאגר מתחת לקרקע
- המדריך מפעיל את המיצג
- בתום המיצג המדריך מוביל את הקבוצה בחזרה למעלה

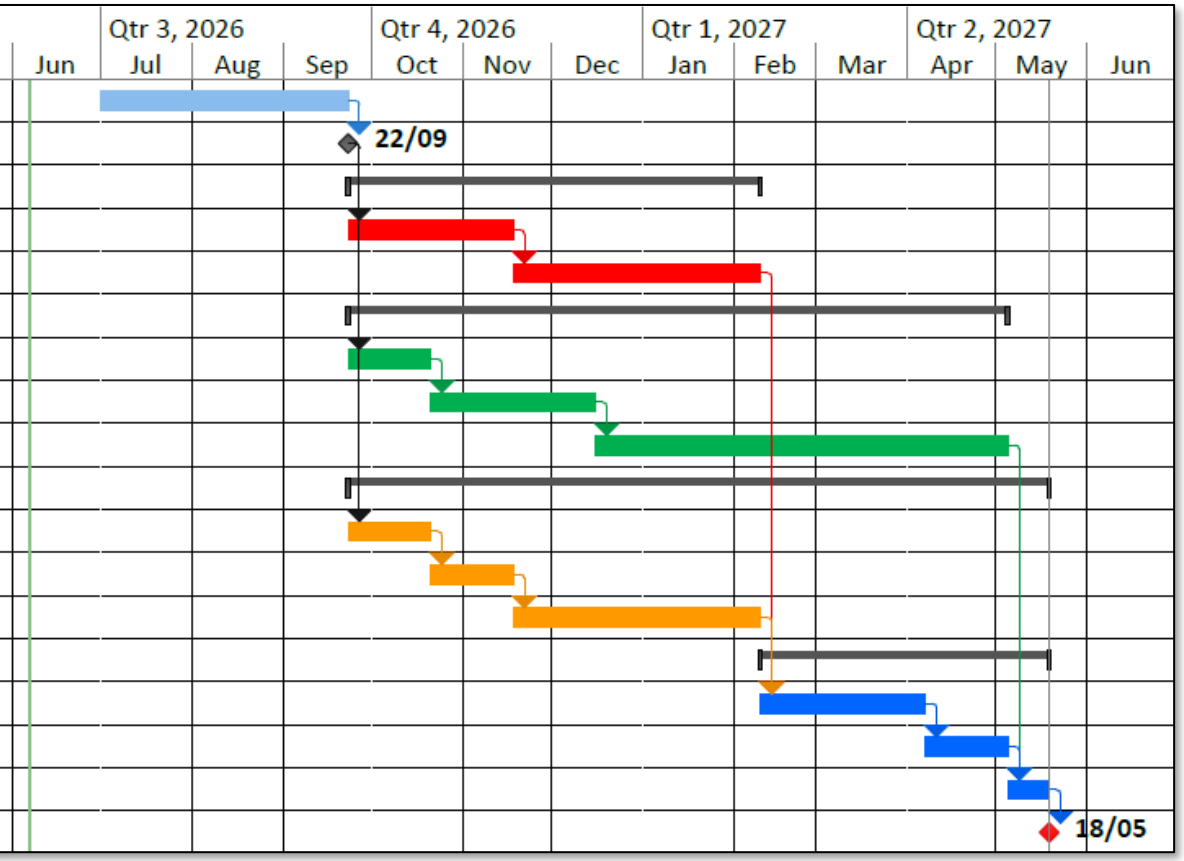
נושא	תיאור
ראשון – חמישי	09:00 – 17:00
שישי וערבי חג	לא פעיל
שבתות וחגים	לא פעיל
כמות ימים בשנה	240 ימים (לא כולל שבתות, חגים וכו')

נושא	תיאור
גודל קבוצה	50
קצב כניסת קבוצה חדשה	כל 30 דקות
מקסימום קבוצות בשעה	2
מקסימום קבוצות ביום	16
מקסימום מבקרים ביום	800
*מקסימום מבקרים בשנה	192,000

*מקסימום מבקרים משמעו יכולת התכולה המקסימלית אותו האתר יכול להכיל. התכולה בפועל תלויה באיכות שיווק האתר

לוחות הזמנים

ID	Task Name	Duration	Start	Finish
1	מכרז חברות תוכן	12 wks	01/07/26	22/09/26
2	בחירת חברת תוכן	0 days	22/09/26	22/09/26
3	**מולטימדיה**	**100 days**	**23/09/26**	**09/02/27**
4	תכנון	2 mons	23/09/26	17/11/26
5	רכש וייצור	3 mons	18/11/26	09/02/27
6	**תכנים**	**160 days**	**23/09/26**	**04/05/27**
7	כתיבת תקציר (סינופסיס)	1 mon	23/09/26	20/10/26
8	כתיבת תסריט טאישורו	2 mons	21/10/26	15/12/26
9	הפקת התכנים	5 mons	16/12/26	04/05/27
10	**בינוי**	**170 days**	**23/09/26**	**18/05/27**
11	תכנון מערכות חשמל ותקשורת	1 mon	23/09/26	20/10/26
12	מכרזים ובחירת קבלן	1 mon	21/10/26	17/11/26
13	ביצוע עבודות בשטח	3 mons	18/11/26	09/02/27
14	**התקנות**	**70 days**	**10/02/27**	**18/05/27**
15	כבילות והתקנות ציוד	2 mons	10/02/27	06/04/27
16	תכנותים	1 mon	07/04/27	04/05/27
17	הרצות ומסירה	2 wks	05/05/27	18/05/27
18	גמר פרויקט	0 days	18/05/27	18/05/27



לוח הזמנים המוצג הינו עקרוני בלבד. לוח הזמנים הסופי והמפורט ייקבע מול הספק הזוכה לאחר ההתקשרות ובהתאם לעקרונות המפורטים לעיל.

תקציב ותכולות עבודה

תקציב הפרויקט

- ✓ תקציב הפרויקט הכולל עומד על סך של **4,800,000 ₪ כולל מע"מ**.
- ✓ המכרז מבוסס על עיקרון של **Design to Budget**, במסגרתו יתבקשו המציעים להציע קונספט חווייתי מלא, איכותי ובר ביצוע, אשר עומד במסגרת התקציב הנתונה.
- ✓ הבחירה בזוכה תתבצע על בסיס **איכות הצעת הקונספט**, היצירתיות, ההתאמה לאתר, איכות החוויה המוצעת, הישימות הטכנולוגית והיכולת לעמוד במסגרת התקציב — ולא על בסיס מתן הנחה כספית.

תכולת העבודה

החברה הזוכה תהיה אחראית לתכנון, הפקה וביצוע מלא של כלל מרכיבי הפרויקט, לרבות:

- תכנון והקמה של כלל מערכות המולטימדיה.
- תכנון והקמה של מערכות תאורה ואפקטים.
- תכנון והקמה של מערכות אינטראקטיב וחוויות מבקר.
- הפקת כלל התכנים, האנימציות, הסאונד והאפליקציות.
- תחקיר, כתיבת תסריטים ופיתוח הנרטיב.
- מיתוג, גרפיקה ועיצוב חוויית משתמש.
- תכנון וביצוע תפאורה, אביזרים, ריהוט ופיסול.
- תכנון תשתיות ותיאום הנדסי.
- ניהול הפרויקט וניהול העבודות באתר.
- ניהול בטיחות באתר העבודה.
- הכשרה, מסירה, אחריות ושירות.

תכולת עבודת ההפקה תכלול לפחות:

- שני מיצגים שונים, באורך של כ-10 דקות כל אחד.
- חוויית הקרנה עוטפת המבוססת על מיפוי וידאו (Projection Mappingעל גבי קירות, תקרות, קשתות ועמודי המאגר.
- שילוב אפקטים וחוויות נוספות בהתאם להצעת המציע.

תקופת האחריות והשירות תהיה למשך 36 חודשים ממועד אישור המסירה.

מגבלות ותנאים באתר

עבודות באתר ארכאולוגי

המאגר הדרומי הנו חלק מאתר ארכיאולוגי בעל רגישות גבוהה ונמצא בתהליך שימור על ידי רשות העתיקות .על המציעים לקחת בחשבון כי כל עבודות התכנון והביצוע יבוצעו בהתאם למגבלות שימור מחמירות.

מגבלות עיקריות:

- אין לבצע קידוחים ו/או תליות על גבי :
  - קירות
  - תקרות
  - עמודים
  - רצפות
- כל פתרון המחייב חריגה מהאמור לעיל יחייב :
  - תכנון מפורט מראש
  - הצגת הפתרון לנציגי רשות העתיקות
  - קבלת אישור בכתב מראש בלבד
- כלל הצנרות והתעלות יבוצעו על פני השטח בלבד .
- אין להעביר תשתיות בתוך חריצי האבן .
- כלל תוואי התשתיות מחייבים אישור מראש של רשות העתיקות .

פתרונות מותרים עקרונית:

- חבקים / חגורות על גבי עמודים קיימים .
- יצירת מוטות אופקיים בין עמודים .
- מגדלי הקרנה עצמאיים עם משקולות ייצוב .
- במספר נקודות מוגבל (2–4 נקודות) ניתן יהיה לבצע חפירה ויציקת בסיסי בטון — בכפוף לאישור מראש .

תשתיות חשמל ותקשורת

באחריות המזמין:

- תכנון וביצוע מערכת החשמל הראשית .
- אספקת ארון חשמל ראשי באתר.עצמו (בתוך המאגר)
- אספקת תקשורת אלחוטי .

באחריות הספק הזוכה:

- תעלות ותשתיות חשמל לציוד הקצה .
- כבילות תקשורת .
- ארונות ומסדי תקשורת .
- ארונות תאורה ובקרה .
- מסדי תקשורת ראשיים ומשניים .
- כלל תשתיות הקצה הנדרשות להפעלת המערכות .

עמידות בתנאי סביבה

המאגר התת-קרקעי אינו אטום לחלוטין ועלולים להופיע בו:

- לחות
- אבק
- עיבוי
- שינויי טמפרטורה

על המציעים לקחת בחשבון כי כלל הציוד והמוצרים המוצעים צריכים להיות מותאמים לעבודה בתנאי האתר, לרבות:

- שימוש בציוד עמיד לתנאי סביבה .
- שימוש בקופסאות מיגון לציוד רגיש .
- פתרונות אוורור וסינון אבק .
- מיגון למסדים, ארונות וציוד בקרה .
- התאמת רמקולים, מקרנים, גופי תאורה ואפקטים לתנאי האתר.

תכולת הצעת הקונספט

מרחבי הפעילות

- ניתוח אזורי הפעילות במאגר .
- תכנון תנועת הקהל .
- אופן הפעלת הקהל והמעורבות .
- אזורי הצפייה לקהל.
- עקרונות הסאונד באזורים השונים.

אופי התוכן והחוויה

- שם מוצע לחוויה .
- תיאור הרעיון המארגן.
- תיאור חוויית המבקר.
- תיאור שני המיצגים המוצעים.
- המחשות חזותיות :
  - הדמיות
  - פוטושופים
  - סקיצות
  - רפרנסים

מערכות טכנולוגיות

- סכמה עקרונית של כלל המערכות .
- ניתוח כמויות הציוד .
- מיפוי עקרוני של המערכות בחלל .
- פתרונות אינטראקטיב ואפקטים .
- עקרונות מיגון לציוד .
- עקרונות תחזוקה ושירות .
- עקרונות התממשקות לתשתיות המזמין .

ניסיון וצוות

- ניסיון קודם בפרויקטים דומים .
- ניסיון בפרויקטים של .Projection Mapping
- ניסיון באתרי מורשת / אתרים לשימור .
- הצגת צוות הפרויקט :
  - מנהל פרויקט
  - מנהל קריאייטיב
  - יועץ מולטימדיה
  - יועץ תאורה
  - תסריטאי

תקציב ולוחות זמנים

- ניתוח תקציבי עקרוני .
- חלוקת מרכיבי התקציב.
- לו"ז תכנון וביצוע .
- אבני דרך עיקריות .

דגשים למציעים

- ההצעה תיבחן בראש ובראשונה על איכות החוויה והקונספט .
- על ההצעה להיות ישימה במסגרת התקציב .
- על ההצעה לקחת בחשבון את מגבלות האתר והרגישות הארכיאולוגית .
- עדיפות תינתן להצעות היודעות לנצל את החלל הייחודי של המאגר כחלק אינטגרלי מהחוויה .
- על כלל הפתרונות לעמוד בדרישות הבטיחות והנגישות בישראל .
- יועצי הבטיחות והנגישות יהיו באחריות הספק הזוכה .
- סריקות תלת ממדיות שבוצעו על ידי רשות העתיקות יימסרו לספק הזוכה.
- ביצוע סריקות נוספות לטובת התכנון והפקת המיצגים יבוצעו על ידי הספק הזוכה באם יידרש לכך.